

भूमिका

आलोक पुस्तकमाला की आठवीं पुस्तक संग्रहालय स्थापना काशित करते हमें अपार हर्ष हो रहा है। यह समग्र तीन सौपानों में समाप्त किया गया है। इस समग्र में मेनापति कवि की सर्वोत्तम रचनाओं के समावेश करने का प्रयत्न किया गया है।

इस पुस्तक के सकलन में मुझे प० शेषनारायण शोकहा, एम० ए०, एल० एल० बी० और प० हरीकृष्ण चतुर्वेदी बी० ए०, हैडमास्टर रणवीर विद्यालय अमेठी से बड़ी सहायता मिली है अतएव इन मित्रों को मैं धन्यवाद देता हूँ।

प्रयत्न की सफलता या असफलता का निर्णय पाठक ही करेंगे। यदि पाठको ने हमें उत्साहित किया तो हम आगे और भी कवियों की कृतियाँ अपनी पुस्तकमाला में प्रकाशित करेंगे।

—सकलनकर्ता

सेनापति परिचय

कविवर सेनापति का स्थान हिन्दी साहित्य के इतिहास के मध्यकाल में आता है; कुछ विद्वानों के मतानुसार आप रीति-मालीन कवियों की परम्परा में आते हैं और कुछ के अनुसार भक्तिकालीन कवियों की श्रेणी में। परन्तु आपकी संपूर्ण रचनाओं का देखने से आपका स्थान भक्तिकालीन कवियों की ही श्रेणी में एम्ना समीचीन होगा। आपका आविर्भाव काल अनुमानतः १७ वीं शताब्दी के अन्त से १८ वीं शताब्दी के आरम्भ तक माना गया है।

आप अनूपशहर के रहने वाले थे जो कि बुलन्दशहर के जिले में गगातट पर एक प्रसिद्ध कस्बा है। आप कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, पिता का नाम गगाधर, पितामह का नाम परशुराम तथा गुरु का नाम हीरामणि दीक्षित था। आपका जन्म काल स० १६४६ के आस पास माना गया है। हृदय बड़ा ही शुद्ध, सरस तथा भावुक था। प्रतिभा भी इनकी बड़ी ही प्रिलक्षण तथा प्रौढ़ थी। इसके अतिरिक्त कल्पनाशक्ति तीव्र तथा बहुमुखी थी। इनका सम्बन्ध मुसलमानी दरबारों से रहा तथा वहाँ अन्धा मान भी रहा इसका प्रमाण इनके कुछ कवित्तों से मिलता है। इन्होंने अपना परिचय एक छन्द में इस प्रकार दिया है।

दीक्षित परसराम दादौ है विदित नाम,

जिन कीन्हे जज्ञ, जाकी जग में बड़ाई है।

गगाधर पिता गगाधर के समान जाके,

गगा तीर बसत 'अनूप जिन पाई है।

महा जानमनि, विद्या दान हूँ मैं चिंतामनि,
हीरामनि दीक्षित तैं पाई पढिताई है ।

सेनापति सौइ, सीतापति के प्रसाद जाकी,
सब कवि कान टै, मुनत कविताई है ॥

आप स्वाभिमानी भी थे, आपकी रचनाओं में गर्वोत्थिर्था
उचित जान पड़ती हैं । जैसे—

आपने करम करिहों ही निवहोंगो तौव,
हों ही करतार करतार तुम काहे के ।

आप प्रधानतया राम भक्त थे परन्तु श्रीकृष्ण तथा शिवजी
को भी मानने थे । शिवसिंह नरोज में लिखा है कि पीछे इन्होंने
क्षेत्र संन्यास ले लिया था । इस बात की पुष्टि इस कथन द्वारा
कुछ होती है—

सेनापति चाहत है मक्खन जनम भरि,
घृन्दावन सीमा तै न चाहिर निक्सिद्यौ ।

राया मनरजन की शोभा नैन कजन की,
मानगरे गुजन की, कुजन को वसिद्यौ ॥

इनके भक्तिभाव से पूर्ण अनेक कवित्त अधिकतरान्तर में
मिलने हैं । यथा—

महा मोह कदनि में जगत जरुदनि मे,
दिन दुख-दुदनि में जात है बिहाय कै ।

मुख को न लेस है, कलेम सब भातिन का,
सेनापति याही ते कहत अकुलाय कै ।

आरै मन ऐसी घर वार परिवार तजौं,
जरौ लोक लाज के समाज के विसराय कै ।

हरिजन पुंजनि में, वृन्दावन कुजनि में,

रहौ बैठि कहैं तरवर तर जाय कै ॥

इनके रचे हुए दो ग्रन्थ कहे जाते हैं— १—काव्य कल्प
द्रुम २—कवित्तरत्नाकर । प्रथम ग्रन्थ का अभी तक ठीक-ठीक
पता नहीं लग सका है । दूसरा ग्रन्थ-कवित्तरत्नाकर-कवित्तों का
समग्र रूप है । यह ग्रन्थ सब से पिछला ग्रन्थ जान पड़ता है ।
क्योंकि उसकी रचना सं० १७०६ में हुई है यथा—

सवत सत्रह सौ छ में सेइ सियापति पाय ।

सेनापति कविता सजी सज्जन सजौ सहाय ॥

कवित्तरत्नाकर पाँच तरंगों में विभाजित है । प्रथम तरंग
में कविवर ने कुछ प्रार्थना, स्वपरिचय, काव्य परिचय सबन्धी
कवित्तलितकर शेष ९६ छन्दों में श्लेषात्मक कवित्तों का सर्वोत्तम
अनूठी एवं सर्वोत्कृष्ट समग्र है । ऐसे कवित्तों का समग्र हिन्दी
साहित्य भर में नहीं प्राप्य है । दूसरी तरंग में ७४ कवित्त में
शृङ्गार विषयक रचे गये हैं । तीसरी तरंग में ६२ छन्दों में श्रुत
वर्णन सम्बन्धी सर्वोत्कृष्ट पद समग्रित हैं । चौथी तरंग में
श्रीराम संबन्धी कथाओं का ७६ छन्दों में बड़ा ही सुन्दर भक्ति
भाव पूर्ण वर्णन किया गया है । पाँचवीं तरंग में भक्ति सम्बन्धी
८६ छन्द रचे गये हैं जिनमें १२ छन्द चित्र काव्य के भी हैं ।
इस प्रकार से कुल ३८४ छन्दों में यह 'कवित्त रत्नाकर' समग्र
तैयार हुआ है । इसी ग्रन्थ के आधार पर अब हम कविवर जी
की काव्य कला पर दृष्टिपात करने का प्रयत्न करेंगे ।

श्रुत वर्णन—सर्व प्रथम श्रुत वर्णन का विषय द्रष्टव्य
है । इनका पट-श्रुत वर्णन हिन्दी साहित्य में अपने ढंग का

अनृठा ही है, उसके टकर का दूसरा ऋतु वर्णन किसी भी कवि का नहीं टहरता। ये उस कला के कवियों में सर्व प्रधान कवि हैं जिन्होंने शृंगार रस के उद्दीपन सम्बन्धी ऋतु वर्णन की एक स्वतंत्र परम्परा का निर्माण किया और मुक्तक काव्य रचना के लिये एक स्वतंत्र विषय निश्चित किया है। आपके पद ऋतु वर्णन में प्रकृति निरीक्षण तथा उसी प्रकार चित्रण करना अत्यन्त प्रशंसनीय है। यह वर्णन सर्वथा अलंकृत तथा आकर्षक है। उसमें अस्वाभाविकता नहीं बरन सरसता एवं मधुरता अधिक है। कल्पना एवं काव्य कला का भी प्रयोग उचित तथा सुन्दर रीति से किया गया है।

कविवर के ऋतु वर्णन में एक बात ध्यान देने योग्य यह है कि वह उद्दीपन के रूप में किया गया है, विशेषकर चारहमास के अधिकांश कवित्त उद्दीपन विभाव की दृष्टि से ही रचे गये हैं। पर सर्वत्र ऐसा नहीं पाया जाता। कवि ने अपने प्रकृति वर्णन में अपनी प्रतिभा शक्ति का अन्धा प्रदर्शन किया है। इसके उदाहरण इस रत्नावली में देखे जा सकते हैं। आपने ऋतु वर्णन में ऋतुओं के उत्कर्ष को वर्णित करने की बड़े चेष्टा की है और ऐसे वर्णन अलंकार प्रधान हो कर और मनोरंजक हो गये हैं।

इसके अतिरिक्त आपके काव्य का विषय लौकिक तथा धार्मिक भी रहा है। जहाँ तक लौकिक विषय का सम्बन्ध है वहाँ इन्होंने साधारण वस्तु को असाधारण ढंग से इस प्रकार रक्खा है कि इनकी अनोखी सूक्ष्म व मौलिकता का अपूर्व परिपक्व प्राप्त होता है। प्रथम तरंग में श्लेषात्मक छन्दों में

थानी व कवित्त का वर्णन, स्त्री व चौपड का वर्णन, स्त्री व मेंहदी का वर्णन, कामिनी व पाग का वर्णन, नायिका व सुतार का वर्णन, कपोल का तिल व तिल्ली का वर्णन, इसी प्रकार अन्य साधारण विषयों के वर्णन उदाहरण स्वरूप लिये जा सकते हैं। इन प्रस्तुतियों के वर्णन बड़े ही असाधारण ढंग से सुन्दर भावों द्वारा व्यक्त करके कवि ने अपनी काव्य कुशलता का अच्छा परिचय दिया है।

इन विषयों के अतिरिक्त कवि ने भक्ति भावना सम्बन्धी भी विषय लिये हैं। यह ध्यान रखन की बात है कि ये किसी भक्ति संप्रदाय के कवि नहीं थे। आपने स्वतंत्र होंकर भक्ति संवन्धी पद रचे हैं। फिर भी यदि हम इन्हें किसी भक्त कवि की श्रेणी में स्थान देना चाहे तो गोस्वामीजी की ही कवि परम्परा में रख सकते हैं क्योंकि इन कवि ने भी गोसाईं जी की भाँति रामावतार के लोकोपकारी गुणों का वर्णन विस्तार तथा तन्मयता के साथ किया है। आप श्रीरामचन्द्रजी के उत्कृष्ट भक्त थे यद्यपि अन्य देवों पर भी श्रद्धा थी। वैष्णव भक्तों की भाँति आपकी तीर्थ सेवन तथा गंगा स्नान पर पूरी आस्था थी और इसको बड़ी ही तल्लीनता के साथ प्रकट भी किया है। जीवन की नश्वरता ईश्वर का रक्षा भाव, दैन्य भाव, सगुणोपासना, शिव महिमा, ससार की अनित्यता आदि अनेक भक्ति सम्बन्धी विषयों पर अनेक कवित्तों की पत्रिधारा बहाई है जिसका कि हृदय पर स्वच्छ प्रभाव पड़ता है। गंगाजी का वर्णन आपने १५-१६ छन्दों में भक्ति भावना से प्रेरित होकर सुन्दर एवं बड़े ही मनोहर शब्दों में व्यक्त किया है। आपकी "भक्ति भावना में

हृदय की तल्लीनता है और अनुभूतियों की सजाई है। अपनी मक्ति भावना के कारण वे जीवन की उस स्थिति तक पहुँच गये थे जहाँ सासारिक यातनाये मनुष्य के लिये कोई महत्त्व नहीं रखती और हृदय शान्त हो जाता है।

दर्शन शैली—इन कविवरजी ने अपनी रचनाओं को उत्कृष्ट बनाने के लिये दो बातों पर विशेष ध्यान रखा है। १ अलंकारिकता, २—भागम्यता। इन्हीं दोनों के आधार पर 'रत्नाकर' की रचना की गई है। कई साहित्याचार्यों के मतानुसार अलंकार में श्लेष का स्थान सर्वश्रेष्ठ माना गया है। कारण यही है कि यह अलंकार व्यापक रूप से अन्य सभी अलंकारों में किसी न किसी रूप में अवश्य वर्तमान रहता है। श्लेष के द्वारा कवि की अथ शक्ति तथा काव्य शक्ति का ज्ञान प्रकट होता है। इसी श्लेष के प्रयोग द्वारा भागम्यता भी आ जाती है जैसा कि इन कविवरजी ने किया भी है। इन दोनों का नास्तिक स्याग हम इन कविवरजी की रचनाओं के अतिरिक्त हिन्दी साहित्य भर में नहीं पाते। उदाहरण स्वरूप 'रत्नाकर' का प्रथम तरंग प्रत्यक्ष ही है। आपक उन श्लेषों में कुछ अधिक सरमता पाई जाती है जिनमें ऐसी समता सूचक अलंकारों का मिश्रण हुआ है, जिनके उपमेयों तथा उपमानों में किसी न किसी प्रकार का सादृश्य पाया जाता है। यथा—

सारंग धुनि सुनायै घन रस बरसावै,
 मोर मन हरपायै अति अभिराम है।
 जीवन आधार बड़ी गरज करनहार,
 तपति हरनहार देत मन काम है।

सीतल सुभग जाकी छाया जग सेनापति,
 पावत अधिक तन मन विसराम है ।
 सपै पै सग लीने सनमुख तेरे बरसाऊ,
 आयौ घनस्याम सखि मानौ घनस्याम हैं ।

यहाँ मेरा तथा कृष्ण का ही साम्य नहीं है वरन दोनों का लक्ष्य स्थान एक ही है तथा दोनों के क्रिया कलाप भी एक ही हैं । इस प्रकार के अनेक कविप्रथम तरंग में अन्द्रे से अन्द्रे वर्तमान हैं । इनमें भक्ति का चतुरता दिखलाने के अतिरिक्त हृदय से भी काम लिया गया है, इसीसे इनमें काफ़ी सरसता तथा स्वाभाविकता भी पाई जाती है । यही कविवर के काव्य की विशेषता है । भक्ति का विषय हाने हुए हृदय का भी विषय बना हुआ है । आपने अपने कवित्तों में अभग पद तथा मभग पद श्लेषों का प्रयोग सुचारु रूप से किया है परन्तु सभग पद श्लेष के प्रयोग में अच्छी कुशलता तथा अद्वितीय सफलता प्राप्त हुई है कारण सभग श्लेष लिखने में सहृदयता में काम लिया है । यथा—

सदा नदी जाकौ आसा कर है विराजमान,
 नीकौ घनसार हू तैं वरन मैं तन को ।
 सैन सुख राखै सुधा दुति जाके सेखर है,
 जाके गौरी कीरति जो मथन मदन कौ ।
 जो है सघ भूतन कौ अतर निवामी रसै,
 घरै उर भोगी भेष घरत नगन कौ ।
 जानि विन कहैं जानि सेनापति कहैं मानि,
 बहुधा उमाधव कौ भेद छाँडि मन कौ ॥

अंतिम पंक्ति में 'उमाधव' से अर्थ एक पक्ष में शिव का हो जाता है दूसरे पक्ष में 'उमाधव' के 'उ' को 'बहुधा' में लगा कर 'बहुधाउ' माधव कर लेने से विष्णु का अर्थ हो जाता है। इनमें विशेष कठिनाई नहीं पड़ती। कहीं कहीं तो कवि ने स्वयं ही विभिन्न पक्षों को स्पष्ट लिख दिया है—

तारन की जोति जाहि मिले पै प्रिमल होति,
जाके पाइ सग में न दोष सरसत है।
भुवन प्रकास उर जानियै उरध अध,
सोउ तही मध्य जाके जगतै रहत है।
कामना लहत द्विन कौसिक सरन विधि,
सज्जन भजत महा रूप हित रत है।
सेनापति घैन मरजाद करिताई की जु,
हरि, रनि, अरुन तमी कौ बरनत है॥

यहाँ स्पष्ट है कि कवि ने विष्णु, लाल सूर्य तथा रात्रि का वर्णन किया है।

इसके अतिरिक्त आपके शिल्प कवित्तों में एक विशेषता यह भी है कि उनमें पृथक्-पृथक् भाव वाले होते हुए तीन-तीन अर्थ तक घटते हुए दिखाई पड़ते हैं। उनके उपमेय तथा उपमान में अन्तर नहीं रह जाता जैसा कि उपयुक्त कवित्त में दिखाया गया है।

इनके कुछ शिल्प कवित्तों में एक यह भी विशेषता है कि उनमें समता तथा विषमतासूचक भावों का बड़ा ही सुन्दर वर्णन हुआ है जो कि अन्यत्र अप्राप्य है। यथा—

नाहीं नाहीं करै, थोरी भंगि सब दैन कहै,
 भगन को देखि पट देत बार बार हैं ।
 जिनकों मिलत भली प्रापति की घटी होति,
 सदा सब जन मन भाए निरधार है ।
 भोगी है रहत विलसत अवनी के मध्य,
 कनकन जोरै, दान पाठ परिवार हैं ।
 सेनापति वचन की रचना निहारि देखौ,
 दाता और सूम दोऊ कीन्हें डक सार हैं ॥

इसी प्रकार अनेक उदाहरण कवित्तरत्नाकर में पाये जा सकते हैं जिनमें कि श्लेषालंकार का अद्भुत एवं अनुपम प्रयोग सुन्दरता के साथ हुआ है । इस अलंकार के अतिरिक्त कविवर ने भाषा पर विस्तृत अधिकार होने के कारण अनुप्रास का भी अच्छा प्रयोग किया है—

नीकी मति लेह, रमनी की मति लेह मति,
 सेनापति चेत कछु, पाहन अचेत है ।
 करम करम करि करमन कर पाप,
 करम न कर मूढ़, सीस भयौ संत है ।
 आये वनि जतन ज्यों, रहै वनि जतनन,
 पुत्र के वनिज तन मन किन देत है ।
 आयत विराम ! वैस बीती अभिराम तातै,
 करि विसराम भजि राम किन लेत है ॥

चित्रालंकार की भी छटा श्रीरामरसायन के अंत में अच्छी प्रदर्शित की गई है—

रे रे रामा मै रमै, रोम रोम मै रारि ।

रमौ रमा मै रामि मै, मार मार रे मारि ॥

इसके अतिरिक्त सादृश्य मूलक अलंकारों में कविवर ने नरशिख वर्णन में प्रतीप का प्रयोग, ऋतु वर्णन में उत्प्रेक्षा व भी अन्धा प्रयोग किया है जिसके कि उदाहरण इस रत्नावली में अन्यत्र देखे जा सकते हैं ।

रस परिपाक—सेनागनि पर युग का प्रभाव अथर्व पद है । यद्यपि आपने रीति कालीन परिपाटी का अनुसरण नहीं किया है । आपके काव्य में शृङ्गाररस की प्रधानता पाई जाती है परन्तु तत्कालीन कवियों की अपेक्षा इनमें यह विशेषता है कि शृङ्गार की भाँति अन्य रसों (वीर, शान्त, भयानकादि) का भी परिपाक सफलतापूर्वक अपने स्वाभाविक सौन्दर्य वर्णन में मौलिक ढंग से कर दिग्लया है । शृङ्गार रस के आलम्बन विभाव नायक-नायिका हैं । आलम्बन विभाज के अन्तर्गत कवि ने अपनी रुचि के अतुल्य नायिकाओं के कुछ भेदों को चुन कर कुछ पद अथर्व रचे हैं । मुग्धा, शङ्किता, वचन विदग्धा का वर्णन बड़ी ही सुन्दर रीति से अलङ्कृत भाषा में किया है । परकीया नायिका का वर्णन विशेष रूप से किया है पर स्वकीया के अन्तर्गत 'प्रौढ़ास्वाधीन पत्रिका' का वर्णन भी सराहनीय है । नायक-नायिका के नरशिख वर्णन भी उद्दीपन विभाव की दृष्टि से किये गये हैं जिनमें उपमानों से सहायता अधिक ली गई है । संयोग शृङ्गार के अतिरिक्त कवि ने वियोग शृङ्गार पर भी कवित्व रचे हैं । विरह वर्णन में विहारी की भाँति कल्पना की लम्बी उड़ान नहीं है वरन् स्वाभाविकता ही है । वियोग वर्णन में ऋतु वर्णन को भी

सहायता उद्दीपन की दृष्टि से ली गई है। यद्यपि आपके वियोग वर्णन में सचारी भावों का विस्तृत वर्णन नहीं है तथापि जो भी भाव आपने उठाया है उसे बड़ी ही सफलता के साथ सरल एवं स्वाभाविक ढंग से निवाहा है यथा—

कौन विरमाये, कित छाये, अजहूँ न आए,
 कैसे सुधि पाऊँ प्यारे मदनगुपाल की।
 लोचन जुगल मेरे तादिन सफल हैं हैं,
 जा दिन वदन छवि देखौ नंदलाल की ॥
 सेनापति जीवन अधार गिरिधर विन,
 और कौन हरै बलि बिधा मो बिहाल की।
 इतनी कहत, आँसू बहत फरकि उठी,
 लहर लहर दग बाँई ब्रज बाल की।

यहाँ बाँई आँख फड़कने के अन्तर्गत कितना रहस्य छिपा हुआ है जिससे कि हर्षसूचक भाव को सुन्दर व्यञ्जना की गई है।

शृङ्गार रस के वाद कवि ने वीररस का भी यथेष्ट रूप से प्रयोग किया है। कवि को उत्साहपूर्ण जीवन से विशेष अभिरुचि थी प्रमाण स्वरूप कवि ने 'रामायण वर्णन में' श्रीराम के वीर चरित्रों का ही विशेष वर्णन किया है। सीता स्वयम्बर, परशुराम मिल्न, मारीच वध, हनुमान का लंका प्रवेश, सेतुबन्ध, अंगद रावण संवाद, राम रावण युद्धादि ही वीर स्थलों को लिया है जो कि वीर प्रधान अंश हैं। भरत चरित्र, भरत मिलाप, दशरथ मृत्यु आदि स्थलों को नहीं लिया। कारण यही हो सकता है कि कवि पर इसका प्रभाव न पड़ा हो। वीर रस के अन्तर्गत

युद्ध वर्णन में कवि ने युद्ध का ही वर्णन न करके युद्ध की तैयारी को ही बड़ी विशदता के साथ वर्णित किया है और इसमें वीर रस का अन्धा परिपाक भी हुआ है। साथ ही साथ आपके युद्ध सम्बन्धी वर्णन चित्र सा उपस्थित कर देते हैं इस प्रकार वीर रस के परिपाक में भी कवि ने अच्छी सफलता पाई है।

वीर रस के परचात् कवि ने दो तीन जगह भयानक रस का भी चित्रण किया है। एक तो धनुर्भग के स्थल पर हुआ है यथा—

हहरि गयौ हरि दिए, धधकि धीरत्तन मुकिय ।

ध्रुव नरिंद थरहरयौ, मेरु धरनी धसि धुबिय ॥

अखिर पिखिख नहिं सकइ, सेस नखिरन लगिय तल ।

सेनापति जय सह, सिद्ध उबरत बुद्धि बल ॥

उदड चड मुजदड भरि, धनुष राम करपत प्रबल ।

दुष्टिय पिनाक निर्घात सुनि, लुट्टिय दिगत दिग्गज विकल ॥

इस प्रकार शान्त रस के भी अनेकों कवित्त उदाहरण स्वरूप इस रत्नावली में देखे जा सकते हैं। वीर रस की भाँति कवि को शान्त रस के भी परिपाक में अपूर्व सफलता मिली है।

भाषा—कवि ने ब्रज भाषा का ही प्रयोग किया है यद्यपि यत्र तत्र संस्कृत तथा अन्य भाषा के भी शब्द एवं पद आ गये हैं। इसीसे काव्य में माधुर्य और प्रसाद गुण प्रधान हो गये हैं। भाषा भाव के अनुकूल हो गई है। जान पड़ता है कि कवि को भाषा पर विस्तृत अधिकार है, ऐसी सुन्दर, सरस और सुनयनस्थित भाषा बहुत ही थोड़े कवियों की पाई जाती है। इनकी भाषा में बहुत कुछ माधुर्य ब्रजभाषा का ही है। संस्कृत पदावली पर आश्रित नहीं। अनुप्रास और यमकालकारादि की अधि

कता होते हुए भी भाषा की सजीवता तथा स्वाभाविकता बिगड़ने नहीं पाई है ।

ओजपूर्ण भाषा लिखने में भी कवि हस्तकुशल है । इस प्रकार के भाषा प्रयोग में आपने वर्णों के द्वित्व रूपों का सहारा लिया है—अस्त्रि, पिस्त्रि, वित्ति, वुल्लिय इत्यादि पर ऐसे पद छन्द ही में प्रयुक्त हुए हैं न कि कवित्त में ।

इस प्रकार कवि की भाषा में तीनों गुण यथेष्ट रूप संघर्तमान हैं जिससे भाषा सजीव ही बनी हुई है । आप में केशव की भाँति शब्दों की कट्टरता तथा भावों की दुरुहता नहीं बल्कि शब्दों एवं भावों का सुन्दर एवं अनुपमेय सामञ्जस्य है । शब्द सरल एवं सुबोध हैं । तद्भव का विशेष प्रयोग है । इस प्रकार कवि की भाषा सुव्यवस्थित एवं परिमार्जित है ।

इन कविवर के विषय में एक विशेष बात ध्यान देने की यह है कि इन्होंने केवल घनाक्षरी या कवित्त ही में अपनी सारी रचना की है । कारण इसका यही था कि अन्य छन्दों में उनका पूरा नाम सुन्दरता, सरलता एवं सफलता के साथ न आता था तथा दूसरे कवियों से अपने छन्दों को चोरी से बचाने के लिये अपना नाम प्रत्येक कवित्त में अवश्य रखना चाहते थे । ऐसा अनुमान भी है कि 'सेनापति' उनका उपनाम ही था ।

उपर्युक्त कथन से यही निष्कर्ष निकलता है कि अर्थ गाम्भीर्य के विचार से इन कवि का स्थान विहारो व मतिराम से बढ़कर होना चाहिये जैसा कि आपके श्लिष्ट पदों से प्रगट होता है । इसके अतिरिक्त काव्य कला की दृष्टि से भी आपका स्थान विहारो व मतिराम से ऊँचा ठहरता है क्योंकि अलंकारों का, विशेषकर

श्लेषालंकार का ऐसा अपूर्व प्रयोग उदाहरण स्वरूप हिन्दी-साहित्य भर में खोजने से नहीं मिलेगा । आपने मुक्तक छन्दों की रचना करके उसमें भी अपनी अद्भुत प्रतिभा एवं काव्य कला प्रदर्शित की है और इसमें अपूर्व सफलता भी मिली है । यद्यपि आचार्य केशव ने भी एकाक्षरी लिखी है परन्तु आचार्य के पद श्लिष्ट होने के कारण लोकप्रिय नहीं हो सके । इन कवि के पद प्रसाद गुण पूर्ण होने से अधिक हृदयग्राही हुए हैं । इस प्रकार विचार करने से हम कह सकते हैं कि कविवर मेनापति एक श्रेष्ठ श्रेणी के कवि हैं और इनका स्थान हिन्दी-साहित्य में मेरी राय में बही होना चाहिये जो कि बिहारी मतिराम आदि का है । यह भी जल्दी ही आशा की जाती है कि इनके दूसरे काव्य ग्रंथ 'काव्य कल्पद्रुम' के प्राप्त हो जाने पर इनकी महत्ता और भी प्रकट होगी और हिन्दी साहित्य में श्रेष्ठ स्थान पर अवश्य सुशोभित होंगे । इति ।

दारागंज-प्रयाग
श्रीदृष्ट जन्माष्टमी
स० १९९८

१२-८-४१
शेषनारायण शोकहा

सेनापति-रत्नावली

प्रथम सोपान

अस्तु वर्णन

वरन धरन फूले सब उपवन धन,
सोई चतुरंग सग दल लहियत है ।
बंदी जिमि बोलत बिरद बीर कांकिल हैं,
गुंजत मधुप गान गुन गहियत है ॥
आवै आस-पास पुहुपन की सुवास सोई,
सोंधे के सुगंध माँझ सने रहियत है ।
सोभा कौ समाज, सेनापति सुख-साज आज,
आवत यसत रितुराज कहियत है ॥

(२)

मलय समीर सुभ सौरभ धरन धीर,
सरवर नीर जन मज्जन के काज के ।
मधुकर पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,
सुधरत कुंज सम सदन समाज के ॥
व्याकुल बियोगी, जोग कै सकै न जोगी तहाँ,
विहरत भोगी सेनापति सुख साज के ।

वरन धरन—रग विरगे । बंदी—भाट । पुहुपन—फूल ।
समीर—पवन । सरवर—तालाब ।

सघन तरु लसत, बोलैं पिक कुल सत,
देखौ हिय हुलसत आए रितुराज के ।

(३)

लसत कुटज, घन चंपक, पलास, यन,
फूलीं सय साखा जे हरति जन चित्त हैं ।
सेत, पीत, लाल, फूल-जाल हैं विसाल, तहाँ
आछे अलि अछर, जे कारज के भित्त हैं ॥
सेनापति माधव महीना भरि नेम करि,
बैठे द्विज कोकिल करत घोष नित्त हैं ।
कागद रंगीन में प्रवीन हैं बसंत लिखे,
मानों काम-चक्रवै के विक्रम कवित्त हैं ॥

(४)

लाल लाल देखू फूलि रहे हैं विसाल, संग
स्याम रंग भेंटि मानों मसि में मिलाए हैं ।
तहाँ मधु काज आई बैठे मधुकर-पुंज,
मलय पवन उपवन घन धाए हैं ॥
सेनापति माधव महीना में पलास तरु,
देखि देखि भाउ कविता के मन आए हैं ।
आधे अन-सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानों
विरही दहन काम कवैला परचाए हैं ॥

नेत—सफेद । अछर—अक्षर । प्रवीन—चतुर । मसि—स्याही ।

(५)

केतकि, असोक, नव चपक, बकुल कुल,
 कौन धौ बियोगिनी कौं ऐसी विकराल है ;
 सेनापति साँवरे की, सुरति की सुरति की,
 सुरति कराइ करि डारत बिहाल है ॥
 दछिन-पवन एती ताह की दवन जऊ,
 सूनौ है भवन परदेस प्यारौ लाल है ।
 लाल हैं प्रयाल फूले देखत बिसाल, जऊ
 फूले और साल पै रसान उर साल है ॥

(६)

सरस सुधारी राज मंदिर मैं फूलवारी,
 मोर करैं सोर, गान कोकिल बिराव के ।
 सेनापति सुखद समीर है, सुगंध मद,
 हरत सुरत-सम-सीकर सुभाव के ॥
 प्यारौ अनुकूल, कौह करत करन-फूल,
 कौह सीसफूल, पाँवडेऊ मृदु पाँव के ।
 चैत मैं प्रभात, साथ प्यारी अलसात, लाल
 जात मुसकात, फूल बीनत गुलाब के ॥

बकुल—मौलिसिरी । सुरति—याद । बिहाल—विकल ।
 रसान—आम । सुरत-सम सीकर सुभाव के—रति के परिश्रम
 से उत्पन्न पसीने की बूँदें ।

(७)

घर-थौ है रसाल मौर सरस सिरस रुचि,
 ऊँचे सय कुल मिले गनत न अंत है ।
 सुचि है अयनि बारी भयौ लाज होम तहाँ,
 भौरी देखि होत अलि आनंद अनंत है ॥
 नीकी अगवानी होत सुख जनवासौ सय,
 सजी तेल ताई चैन मैन मयमंत है ।
 सेनापति धुनि द्विज साखा उच्चरत देखौ
 धनी दुलहिन धना दूतह बसत है ॥

(८)

तरु नीके फूले विविध, देखि भए मयमंत ।
 परे विरह बस काम के, लागे सरस बसंत ॥
 लागे सरस बसंत, सधन उपवन बन राजत ।
 कोकिल के कल गीत, मधुर सेनापति साजत ॥
 तजे सकृच के भाउ, भाउ तजि मान मनी के ।
 सुर, नर, मुनि, सुख संग रंग राचै तरुनी के ॥

मौर—मुकुट । अगवानी—स्वागत । मैन—कामदेव ।

मयमंत—मतवाले । तरुनी—युवती ।

(९)

दच्छिन्न धीर समीर पुनि, कोकिल कल कूजंत ।
कुसुमित साल रसाल जुन, जो बन सोभावंत ॥
जोबन सोभावंत, कंत-कामिनि मनोज बस ।
सेनापति मधु मोस, देखि बिलसत प्रमोद रस ॥
वरस हेत तिय लिखति, पीय सियरावहु अछिन्न ।
हरहु हीय संताप, आइ हिलि मिलि सुख दच्छिन्न ॥

(१०)

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने, तल
ताख तहखाने के सुधारि आरियत हैं ।
होति है मरम्भति विषिध जल जंत्रन की,
ऊँचे ऊँचे अटा, ते सुधा सुधारियत हैं ॥
सेनापति अतर, गुलाब, अरगजा साजि,
सार तार हार मोल लै लै धारियत हैं ।
ग्रीष्म के वासर बराइवे कौं सीरे सब,
राज-भोग काज साज यौं सम्हारियत हैं ॥

सोभावत—सुन्दर प्रतीत होते हैं । मनोज—कामदेव ।
सियरावहु—सन्तुष्ट हो । नजिकाने—समीप आये ।

(११)

वृष कौ तरनि तेज सहसौ किरन करि,
 उयालन के जाल बिकराल घरस्त है ।
 तच्चति धरनि, जग जरत भरनि, सीरी
 छौंह कौ पकरि पंथी-पल्ली बिरमत है ॥
 सेनापति नैरु दुपहरो के ढरत, होत
 धमका बिपम, ज्यौं न पात स्वरक्त है ।
 मेरे जान पौनौ सीरी ठौर कौ पकरि कौनों,
 घरी एक बैठि कहूं घामै धितवत है ॥

(१२)

सेनापति ऊँचे दिनकर के चलति लुब,
 नद, नदी, कुयें कोपि डारत सुखाइ कै ।
 चलत पवन, मुरझात उपवन वन,
 लाग्यौ है तवन, डारथौ भूतलौ तचाड कै ॥
 भीषम तपत रितु ग्रीष्म सकुचि तातैं,
 सीरक छिपी है तहखानन में जाड कै ।
 मानैं सीत काल, सीत लता के जमाइवे कौं,
 राखे हैं बिरचि बीज धरा में धराइ कै ॥

(१३)

प्रात नृप न्हात, करि असन बसन गान,
 पैधि सभा जात जौ लैं वासर सुहात है ।
 पीछे अलसाने, प्यारी संग सुख साने,
 बिहरत स्वस्थाने, जब घाम नियरात है ॥
 लागे हैं कपाट, सेनापति रंग-मदिर के,
 परदा परे, न स्वरकत कहूँ पात है ।
 कोई न भनक, है कै चनक-मनक रही,
 जेठ की दुपहरी कि मानें अधरात है ॥

(१४)

काम कै प्रथम जाम, बिहरै उसीर धाम
 साहिय सहित धाम, घाम बितवत हैं ।
 नैक होत साँझ, जाइ बैठत सभा के माँझ,
 भूपन बसन फेरि और पहिरत हैं ॥
 ग्रीष्म की वासर बड़ाई बरनी न जाइ,
 सेनापति कबि कहिवे कौ उमहत हैं ।
 सोइ जागे जानै दिन दूसरी भयो है, बातें
 काल्ह की सी करी भोरें भोर की कहत हैं ।

(१५)

सेनापति तपन तपति उत्तपति तैसी,
 छायाँ उत पति, ताते धिरह वरत है ।
 लुवन की लपटें, ते चहँ ओर लपटें पै,
 ओढ़े सलिल पटें न चैन उपजत है ।
 गगन गरद धूँधि, दसौ दिसा रही रूँधि,
 मानौ नभ भार की भसम बरसत है ।
 धरनि पताई छिति व्योम की तताई, जेठ
 आयौ आतताई पुट पाक सौ करत है ॥

(१६)

तपै इत जेठ, जग जात है जरनि जरघौ,
 ताप की तरनि मानौं मरनि करत है ।
 इतहि असाढ़ उठै नूतन सघन घटा,
 सीतल समीर हिय धीरज धरत है ।
 आधे अंग ज्वालन के जाल पिकराल आधे,
 सीतल सुभग मोद हीतल भरत है ।
 सेनापति ग्रीष्म तपत रितु भीष्म है,
 मानौ बड़वान सौं वारिधि धरत है ॥

उत्तपति—जन्म । सलिल—जल । धूँधि—ध्वाँड़ हुई ।
 छिति—पृथ्वी । हीतल—हृदय ।

(१७)

सुंदर बिराजै राज-मंदिर सरस ताके,
 बीच सुख दैनी सैनी सीरक उसीर की ।
 उछरै सलिल, जल जंत्र है विमल उटै,
 सीतल सुगंध मंद लहर समीर की ।
 भीने हैं गुलाब तन सने हैं अरगजा सों,
 छिरकी पटीरनीर टाटी तीर तीर की ।
 ऐसे बिहरत दिन ग्रीष्म के बितवत,
 सेनापति दंपति मया तैं रघुबीर की ॥

(१८)

देखै छिति अंबर जलै है चारि ओर छोर,
 तिन तरवर सब ही कौ रूप हरथौ है ।
 महा भर लागै जोति भादव की होति चलै,
 जलद पवन तन सेक मनौं परथौ है ।
 दारुन तरनि तरै नदी सुख पावैं सब,
 सीरी धन छाँह चाहिबौई चित धारथौ है ।
 देखै चतुराई सेनापति कविताई की जु,
 ग्रीष्म विषम बरपा की सम करथौ है ॥

सैनी सीरक उसीर की—ठंडी रास की टट्टियाँ । पटीर—
 प्यन्दन की एक जाति ।

(१९)

रजनी के समै विन सीरक न सोयौ जात,
 प्यारी तन सुधरी निपट सुखदाई है ।
 रगित सुवास राखैं भूपति रुचिर साल,
 सूरज की तपति किरनि तन ताई है ।
 सोतल अधिक यातैं चंदन सुहात परै,
 आँगन ही कल ज्यों त्यों अगिनि बराई है ।
 ग्रीष्म की रितु हिम रितु दोऊ सेनापति,
 लीजियै समुझि एक भाँति सी बनाई है ॥

(२०)

छूटत फुहारे सोई घरसा सरस रितु,
 और सुखदाई है सरद छिरकाड की ।
 हेमंत सिसिर हूँ तैं सीरे खसखाने, जहाँ
 छिन रहै तपति मिटति सब काइ की ।
 फूलै तरवर, फूलवारी फूल सों भरत,
 सेनापति सोभा सो बसंत के सुभाइ की ।
 ग्रीष्म के समय साँझ, राज महलन माँझ,
 पैयति है सोभा पट-रितु समुदाइ की ॥

(२१)

ग्रीष्म तपति हर, प्यारे नव जलधर,
 सेनापति सुखकर जे हैं दपतीन कौं ।
 भुव तरवर जीव सजत सकल घर,
 धरत कदम तरु कोमल कलीन कौं ।
 सुनि घनघोर, मोर कूकि उठे चहुं ओर,
 दादुर करत सोर भोर जामिनीन कौं ।
 काम धरे बाढ़ तरवारि, तीर जम डाढ़,
 आवत असाढ़ परी गाढ़ विरहीन कौं ॥

(२२)

सुधा के भवन उपवन बीच छूटै नल,
 सलिल सरल धार तातैं निकरत हैं ।
 ऊरध गमन वारि ताकी छवि कौं निहारि,
 सेनापति कछू बरनन कौं करत है ॥
 मति कोऊ तरु बिन सींच्यौ रहि गयौ होइ,
 ताहि फेरि सीचौ यह जीय मैं धरत है ।
 यातै मानौं जल, जल जंत्र के कपट करि,
 बाग देखिवे कौं ऊपर कौं उछरत हैं ॥

कदम तरु—कदव का पेड़ । धरे बाढ़—धार पैनी करना ।
 उरध—ऊँचा । वारि—जल । छवि—शोभा ।

(२३)

पवन परम तातौ लगत, सहि नहिं सकत सरीर ।
 बरसत रवि सहसौ किरनि, अवनि तपनि के तीर ॥
 अवनि तपनि के तीर, नीर मज्जन सीतल तन ।
 सेनापति रति करति, नारि धर मुक्ता भूपन ॥
 भूपन मंदिर वास, सकल सूक्त सरिता गन ।
 पात पात मुरझात जात बेली बन उपवन ॥

(२४)

धृप चढ़ि महा भूतपति ज्यौं तपति अति,
 सुखवत सिंधु सब सरबर सोत है ।
 धनुष कै। पाइ खग तीर सौं चलत, मानों,
 है रही रजनि दिन पावत न पोत है ॥
 सेनापति उकति जुभाते सुभ-गति, मति,
 रीझत सुनत कवि कौविद कौ गोत है ।
 यातैं जानी जाति जिय जैठ में सहस कर,
 दिनकर धूस में सहस-पाइ होत है ॥

तातौ—गरम । मज्जन—नहाना । धृप—बैल या धृप राशि ।
 भूतपति—महादेवजी । खग—पक्षी, सूर्य । पोत—पार, जहाज,
 पारी । सहसकर—सूर्य ।

(२५)

आई रितु पाउस कृपा अस न कीनी कंत,
छाड़ रखौ अंत, उर विरह दहत है ।
गरजत घन तरजत है मदन लर,
जत तन मन नीर नैननि बहत है ॥
अंग-अंग भंग, बोलै चातक बिहँग प्रान,
सेनापति स्याम संग रंगहि चहत है ।
धुनि सुनि कोकिल की बिरहिनि को किलकी,
केका के सुने तैं प्रान एकाके रहत है ॥

(२६)

दामिनी दमक, सुर चाप की चमक, स्याम,
घटा की भ्रमक अति घोर घनघोर तैं ।
कोकिला, कलापी, कल कूजत हैं जित-जित,
सीकर ते सीतल समीर की भकोर तैं ॥
सेनापति आवन कह्यौ है मन भावन, सु,
लाग्यौ तरसावन बिरह-जुर जोर तैं
आयौ सखी सावन, मदन सरसावन,
' लग्यौ है बरसावन सलिल चहुं ओर तैं ॥

पाउस—वर्षा ऋतु । किलकी—बेचैनी । सुरचाप—वज्र
केका-मोर ।

(२७)

दामिनी दमक सोई मंद विहँसनि,
 वगमाल है विसाल सोई मोतिन को हारौ है ।
 चरन चरन घन रंगित घसन तन,
 गरज गरूर सोई बाजत नगारौ है ॥
 सेनापति सावन काँ बरसा नवल बधू,
 मानौ है बरति साजि सकल सिंगारौ हैं ।
 त्रिविधि बरन परथौ इन्द्र को धनुष लाल,
 पन्ना सों जटित मानौ हेम स्यगवारौ है ॥

(२८)

दूरि जहुराई सेनापति सुखदाई देखौ,
 आई रितु पाउस न पाई प्रेम पतियाँ ।
 धरि जलधर की सुनत धुनि घरकी है,
 घर की सोहागिल छोह भरी छतियाँ ॥
 आई सुधि बर की, हिये में आनि स्पर्की,
 “तू मेरी प्रान प्यारी” यह पीतम की बतियाँ ।
 बीती अवधि आवन की लाल मन भावन की,
 डग भई बावन को सावन को रतियाँ ॥

वगमाल—वागो की माला । सगवारौ—गले में पहनने का
 भूषण विशेष । प्रेम पतियाँ—प्रेम पत्रिकाएँ । दरकी—विदीर्ण
 हुई । छोह—दुःख । औधि—अवधि ।

(२९)

गगन अँगन घनाघन तें सघन तम,
 सेनापति नैक हू न नैन मटकत हैं ।
 दीप की दमक जीगनानि की भमक छाँड़ि,
 चपला चमक और सोनौ अटकत हैं ॥
 रवि गयौ दधि मानौ ससि सोऊ घसि गयौ,
 तारे तोरि डारे से न कहूं फटकत हैं ।
 मानौ महा तिमिर तें भूलि गई घाट,
 तातें रवि ससि तारे कहूँ भूले भटकत हैं ॥

(३०)

नीके हौ निहुर कंत मन लै पधारे अंत,
 मैन मयमंत कैसे वासर धराइहाँ ।
 आसरौ अवधि कौ सो अवधौ वितीत भई,
 दिन दिन पीत भई रही सुरभाय हैं ॥
 सेनापति प्रानिपति साँची हौं कहति एक,
 पाइ कै तिहारे पाँइ प्रानन कै पाइ हौं ।
 इकली डरी हौं धनु देख कै डरी हौं स्पाइ,
 यिष की डरी हौं घनस्याम मरि जाइ हौं ॥

गगन अँगन—आकाश प्रांगण । घनाघन—घरसने वाले
 बादल । जीगनान—जुगनू । मयमत—मदमत्त । वासर—दिन ।
 आसरो—भरोसा । पीत—पीला ।

(३१)

सेनापति उनचे नये जलद सावन के,
 चारि हू दिसानि घुमरत भरे तोड़ कै ।
 सोभा सरसाने न बखाने जात काहू भॉनि,
 आने हैं पहार मानो काजर के ढोड़ कै ॥
 घन सों गगन छुपौ तिमिर सघन भयी,
 देखि न परत मानो रवि गयौ खोड़ कै ।
 चानि मास भरि स्याम निसा के भरम मानि,
 मेरे जानि याही तें रहत हरि सोड़ कै ॥

(३२)

उन एते दिन लाये सखी अजहूँ न आये,
 उनए ते मेह भारी काजर पहार से ।
 काम के वसीकरन डारें अब सीकरन,
 तातै ते समीर जे हैं सीतल तुसार से ।
 सेनापति स्यामजू कों धिरह छहरि रख्यो,
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।
 मोर हरपन लागे घन बरसन लागे,
 बिन वर खन लागे वरप हजार से ॥

उनए—धिर आए । तोड़—जल । भरम—घोखा । सीक-
 रन—बूढ़े । तुसार—पाला । छहरि—बिखर जाना । पजार—
 जला देना । खन—क्षण ।

(३३)

अब आयौ भादौं मेह बरसै सघन कादौं,
 सेनापति जादौपति दिन क्यों बिहात है ।
 रवि गयौ दधि, लुचि अंजन तिमिर भयौ,
 भेद निसि दिन कौ न क्यों हू जान्यौ जात है ।
 होति चक्रचौंघी जात चपला के चमके तैं,
 सूझि न परत पोछे मानौं अधरात है ।
 काजर तैं कारौ अधियारौ भारौ गगन में,
 घुमरि घुमरि घन घोर घहरात है ॥

(३४)

सारंग धुनि सुनावै घन रस बरसावै,
 मेर मन हरपावै अति अभिराम है ।
 जीवन आधार बड़ी गरज करन हार,
 तपति हरनहार देत मन काम है ॥
 सोतल सुभग जाकी छाया जग सेनापति,
 पावत अधिक तन मन बिसराम है ।
 संपै संग लीने सनमुख तेरे बरसाऊ,
 आयौ घनस्थाम सखि मानौ घनस्थाम है ॥

चपला—विजली । घन रस—सूख पानी ।

(३५)

धरसत धन, गरजत सधन, दामिनि दिपै अकास ।
 तपति हरी, सफलौ करी, सब जीवन की आस ॥
 सब जीवन की आस, पास नूतन तिन अनगन ।
 सार करत पिक मोर, रटत चातक बिहंग गन ॥
 गगन छिपे रवि चंद, हरष सेनापति सरसत ।
 उमंगि चले नद-नदी, सलिल पूरन सर धरसत ॥

(३६)

सारँग धुनि सुनि पीय की, सुधि आवति अनुहारि ।
 तजि धीरज, बिरहिनि बिकल, सयै रहँ मनुहारि ॥
 सयै रहँ मनुहारि, जे न मानै जुघती गन ।
 ते आपुन तैं जाइ धाइ भेंटत प्रीतम तन ॥
 मत न मान के चलहि, देखि जलधर चपला रंग ।
 सेनापति अति मुदित देखि वासरै निसा रंग ।

दिपै—शोभित है । आस—आशा । अनगन—अगणित ।

सारंग—मेघ, पपीहा । अनुहारि—आकृति । वासरै—दिन में ।

(३७)

पाउस निकास तातैं पायौ अवकास भयौ,
 जोन्ह कौं प्रकास, सोभा ससि रमनीय कौं ।
 विमल अकास, होत वारिज विकास,
 सेनापति फूले कास हित हंसन के हीय कौं ॥
 छिति न गरद, मानौ रंगे हैं हरद सालि,
 सोहत जरद को निलावै हरि पीय कौं ।
 मत्त है दुरद, मिट्यौ खंजन दरद रितु,
 आई है सरद सुखदाई सब जीय कौं ॥

(३८)

खंड खंड सब दिग-मंडल जलद सेत,
 सेनापति मानौं सृंग फटकि पहार के ।
 अंबर अडंबर सां उमड़ि घुमड़ि छिन,
 छिड़कैं छलारे छिति अधिक उछार के ॥
 सलिल सहल मानै सुधा के महल नभ,
 तूल के पहल किधौं पवन आधार के ।
 पूरव कौं भाजत हैं, रजत से राजत हैं,
 गग गग गाजत गगन घन क्वार के ॥

पाउस—वर्षा । निकास—समाप्ति । जोन्ह—जुन्हैया,
 चाँदनी । सालि—जड़हन । दुरद—हाथी । सृंग—चोटी ।
 छिड़कैं—छिड़कैं । तूल—रुई । रजत—चाँदी ।

(३९)

विविधि वरन सुर चाप के न देखियत,
 मानों मनि भूपन उतारिवे के भेस हैं ।
 उन्नत पयोधर वरस रिसि गिरि रहे,
 नीके न लगत फीके सोभा के न लेस हैं ॥
 सेनापति आए तैं सरद रितु फूलि रहै,
 आस पास कास खेत खेत चहुँ देस हैं ।
 जोयन हरन कुंभ, जोनि उदए तैं भई,
 वरसा विरध ताके सेत मानों केस हैं ॥

(४०)

कातिक की राति थोरी थोरी सियराति, सेना
 पति है सुहाति सुखी जीयन के गन हैं ।
 फूले हैं कुसुद, फूली मालती सघन घन,
 फूलि रहे तारे मानों भोती अनगन हैं ॥
 उदित विमल चंद, चांदिनी छिटकि रही,
 राम कैसी जस अध ऊरध गगन हैं ।
 तिमिर हरन भयो, सेत है वरन सच,
 मानहु जगत छीर सागर. मगन हैं ॥

सुर चाप—इन्द्र धनुष । पयोध—बादल । कुमजोनि—
 प्रगस्त नक्षत्र । कास—काँसा । मगन—प्रसन्न ।

(४१)

चरन्यौ कवि न कलाधर कौं कलंक तैसौ,
 को सकै घरनि, कवि हू की मति छीनी है ।
 सेनापति घरनी अपूरब जुगति ताहि,
 बोधिद विचारौ कौन भॉति बुद्धि दीनी है ॥
 मेरे जान जेतिक सौ सोभा होत जानी राखि,
 तेतिकै कलान रजनी की छवि कीनी है ।
 यढ़ती के राखे रैन हू तैं दिन हू है, यातें
 आगरी मयंक तैं कला निकासि लीनी है ॥

(४२)

सरसी निरमल नीर पुनि चंद चाँदिनी पीन ।
 घन बरसै आकास अरु अवनी रज है लीन ॥
 अब नोरज है लीन, विमल तारागन सोभा ।
 राजहस पुनि लीन, सकल हिमकर की जो भा ॥
 इत सरबर, उत गगन दुहं, समता है परसी ।
 सेनापति रितु सरद, अग अंगन छवि सरसी ॥

कलाधर—चन्द्रमा । छीनी—नष्ट हुई । आगरी—भंडार ।
 सरसी—सरोवरो का । पीन—शोभायुक्त । अवनी रज—धूल
 भा—प्रकाश । परसी—छू गई ।

(४३)

प्रात उठि आइवे कौं, तेलहि लगाइवे कौं,
 मलिमलि न्हाइवे कौं गरम हमाम है ।
 ओढ़िवे कौं साल, जे बिसाल हैं अनेक रंग,
 बैठिवे कौं सभा, जहाँ सूरज कौ धाम है ॥
 धूप कौ अगर, सेनापति सोधौ सौरभ कौं,
 सुख करिये कौं छिति अंतर कौ धाम है ।
 आए अगहन, हिम पवन चलन लागे,
 ऐसे प्रभु लोगन कौं होत बिसराम है ॥

(४४)

सूरै तजि भाजी, पात कातिक मैं जब सुनी,
 हिम की हिमाचल तैं चमू उतरति है ।
 आए अगहन, कीने गहन दहन हू कौं,
 तित हू तैं चली, कहूं धीर न धरति है ॥
 हिय मैं परी है हल दौरि गहि, तर्जौ तूल,
 अब निज मूल सेनापति सुमिरति है ।
 पूस मैं त्रिपा के ऊँचे कुच-कनकाचल में,
 गढ़वै गरम भई, सीत लौं लरति है ॥

हिम—बरफ । बिसराम—आराम । चमू—सेना । हल—
 पीड़ा ।

(४५)

सीत कौ प्रबल सेनापति कोपि चढ़्यौ दल,
 निबल अनल, गयौ सूर सिधराइ कै ।
 हिम के समीर, तेई बरसैं बिपम तीर,
 रही है गरम भौन कौनन में जाइ कै ॥
 धूम नैन यहैं, लोग आगि पर गिरे रहैं,
 हिये सौं लगाइ रहैं नैक सुलगाइ कै ।
 मानौं भीत जानि, महा सीत तैं पसारि पानि,
 छतियों की छोंह राख्यौ पाउक छिपाइ कै ॥

(४६)

आयौ सखी पूसौ, फूलि कंत सौ न रूसौ, केलि
 ही सौं मन मूसौ जीउ ज्यों सुख लहत है ।
 दिन की घटाई, रजनी की अघटाई, सीत
 ताई हू कौं सेनापति बरनि कहत है ॥
 पाही तैं निदान प्रान बेगि दै न होत होत,
 द्रौपदी के चीर कैसौ राति कौ महत है ।
 मेरे जान सूरज पताल तप ताल मांझ,
 सीत कौ सतायौ कहलाइ कै रहत है ॥

अनल—अग्नि । रूसौ—रूठो । मूसौ—ठगो । घटाई—
 कम होना । कहलाइ—पीड़ित होकर ।

(४७)

पूस के महीना काम वेदना सही ना जाय,
 भोग ही के चौंस निसि विरह अधीन के ।
 भोर ही कौ सीत सो न पावत छुटन त्योंही,
 राति आइ जाति है, दुरिप्त गन दीन के ।
 दिन की नन्हाई सेनापति घरनी न जाइ,
 रंचक जनाई मन आवै परवीन के ।
 दामिनी ज्यों भानु ऐसे जात है चमकि ज्यों न,
 फूलन हू पावत सरोज सरसीन के ॥

(४८)

चरसै तुसार यहै सीतल समीर नीर,
 कंपमान उर क्यों हू धीर न धरत है ।
 राति न सिराति सरसाति बिधा विरह की,
 मदन अरति जोर जोवन करत है ॥
 सेनापति स्पाम हम धन हैं तिहारी हमें,
 मिलौ, विन मिले, सीत पार न परत है ।
 प्रीर की कहा है, सविता हू सीत रितु जानि,
 सीत कौ सतायौ धन रासि में परत है ॥

चौंस—दिन । नन्हाई—छोटापन । अरति—वैरी । धन—
 न राशि या युवती । सविता—मूर्य ।

(४९)

मारग सीरप पूस में सीत हरन उपचार ।
 नीर समीरन तोर सम, जनमत सरस तुसार ॥
 जन-मत सरसतु सार, यहै रमनी संग रहियै ।
 कीजै जोवन भोग, जनम जीवन फल लहियै ॥
 तपन, तूल, तंबूल, अनल अनुकूल होत जग ।
 सेनापति धन सदन वास, न बिदेस, न मारग ॥

(५०)

सिसिर में ससि कौ सरूप पावै सविता हू,
 दामिनी की दुति धाम हू मैं दमकति है ।
 सेनापति होत है सीतलता सहसगुनी,
 रजनी की भाई वासर मैं भ्रमकति है ॥
 बाहत बकोर, सूर ओर दग-छोर करि,
 चकवा की छाती तजि धीर धसकति है ।
 चंद के भरम होत मोद है कमोदिनी कौं,
 ससि संक पंकजिनी फूलि न सकति है ॥

मारग सीरप—अगहन । तपन, तूल, तंबूल, अनल अनुकूल
 होत जग—जाड़ों में धूप, रुई, पान और अग्नि ही के सेवन से
 आराम मिलता है । भाई—प्रतीत होना ।

(५१)

सिसिर तुषार के बुखार से उखारत है,
 पूस बीते होत सून हाथ पाय ठिरि कै ।
 घौंस की छुटाई की बड़ाई बरनी न जाय,
 सेनापति पाई कहु सोचि कै सुमिरि कै ॥
 सीत तैं सहस कर सहस-चरन है कै,
 ऐसे जात भाजि तम आवत है धिरि कै ।
 जौ लौं कोक कोकी को मिलत तौ लौं होति राति,
 कोक अधबीच ही तैं आवत है फिरि कै ।

(५२)

अथ आयौ माह प्यारे लागत है नाह, रवि,
 करत न दाह जैसौ अबरिखियत है ।
 जानियै न जात बात कहत बिलात दिन,
 दिन सां न तातैं तन को बिसेखियत है ॥
 कलष सी राति, सो तो सोये न सिराति क्यों हूं,
 सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियत है ।
 सेनापति मेरे जान दिन हू ते राति भई,
 दिन मेरे जान सपने पै देखियत है ॥

बुखार—गरमी । ठिरि कै—ठिठुर कर । सहसकर—सूर्य ।

कल्प—कल्प, ब्रह्मा का एक दिन । पेखियत—दिखलाई पड़ना ।

(५३)

कय दिन दूलह के अरुन धरन पाइ,
 पाइहैं सुभग जिन्हें पाइ पीर जाति है ।
 ऐसे मनोरथ, माह मास की रजनि, जिनि,
 ध्यान सौ गँवाई, आन प्रीति न सुहाति है ॥
 सेनापति ऐसी पदमिनी कौं दिखाई नैक,
 दूरि ही तैं दैकै, जात होत इहि भाँति है ।
 कछु मन फूली रही, कछु अन-फूली, जैसे,
 तन मन फूलिवे की साध न बुझाति है ॥

(५४)

धाद्यौ हिम दल हिम भूधर तैं सेनापति,
 अंग अंग जग, धिर-जंगम ठिरत है ।
 पैयै न बताई भाजि गई है तताई, सीत,
 आयौ आतताई, छिति-अंबर धिरत है ॥
 करत है ज्यारी, भेष धरि कै उज्यारी ही कौं,
 धाम धार धार धैरी बैर सुमिरत है ।
 उत्तर तैं भाजि सूर, ससि कौ सरूप करि,
 दच्छिन कै छोर छिन आधक फिरत है ॥

पाइ—फिरण, पा कर । पीर—पीड़ा । ठिरत—ठिठुरती है ।
 पैयै न बताई—वर्णनातीत है । तताई—गरमी । ज्यारी—साहस ।

(५५)

आयौ जोर जड़कालौ परत प्रबल पालौ,
 लोगन काँ लालौ परथौ जियै कित जाइ कै ।
 ताप्यौ चाहें थारि कर, तिन न सकत टारि,
 मानैं हैं पराये, ऐसे भये ठिठराइ कै ॥
 चिन्त्र कैसी लिख्यौ, तेजहीन दिनकर भयौ,
 अति सियराइ गयौ घाम पतराइ कै ।
 सेनापति मेरे जान सीत कै सताये सूर,
 राखे हैं सकोरि कर अंबर छपाइ कै ॥

(५६)

परे तैं तुषार भयौ भार पतभार रही,
 पीरी सब डार, सो विधोग सरसति है ।
 बोलत न पिक, सोई मौन है रही है आस—
 पास निरजास, नैन नीर बरसति हैं ।
 सेनापति केली बिन, सुन री सहेली ! माह,
 मास न अकेली बनबेली बिलसति है ।
 बिरह तैं छीन तन, भूषन बिहीन दीन,
 मानहु बसंत-कत काज तरसति हैं ॥

जड़कालौ—जाड़े का दिन । पालौ—बुद्धि । तिन—
 तिनका । पतराइ—पतला हो जाता है । निरजाम—निराधार ।

(५७)

लागै ना निमेष, चारि जुग सौं निमेष भयौ,
 कही न बनति कछु जैसी तुम कंत की ।
 मिलन की आस तैं उसास नाहीं छूटि जात,
 कैसे सहैं सासना मदन मयमंत की ॥
 पीती है अवधि, हम अबला अवध, ताहि,
 बधि कहा लैहौ, दया कीजै जीव जंत की ।
 कहियौ पथिक परदेसी सौं कि धन पीछे,
 है गई सिसिर कछु सुधि है वसंत की ॥

(५८)

सोए संग सब राती सीरक परति छाती,
 पैयत रजाई नैक आलिंगन कीने तैं ।
 उर सौं उरोज लागि होत हैं दुसाल बेई,
 सुचरी अधिक देह कुन्दन नवीने तैं ॥
 तन सुख रासि जाके तन के तन कौ हुबैं,
 सेनापति धिरमा रहै समीप लीने तैं ।
 सब सीत हरन बसन कौं समाज प्यारी,
 सीत क्यों न हरै उर अंतर के दीने तैं ॥

निमेष—पलक या क्षण । सासना—ताड़ना । अवधि—
 निश्चित समय । अवध—अवध्य । सीरक—ठंडी । रजाई—
 सुर । कुन्दन—सोना ।

(५९)

तब न सिधारी साथ, मीड़ति है अथ हाथ,
 सेनापति जहुनाथ बिना दुख ए सहें ।
 चले मन रंजन के, अंजनि की भूली सुधि,
 मंजनि की कहा उन्हीं के गूँदे केस हैं ॥
 बिहुरे गुपाल, लाग फागुन कराल तातें,
 भई हैं बिहाल, अति मैले तन भेस हैं ।
 फूल्यो है रसाल, सो तौ भयो उर साल, सखी
 डार न गुलाल प्यारे लाल परदेश हैं ॥

(६०)

चौरासी समान, काटे किंकिनी बिराजति है,
 साँकर ज्यों पग-जुग घुंघरू बनाई है ।
 दौरिबे सँभार उर अंचल उघरि गयो,
 उच्च कुच कुंभ मनु चाचरि मचाई है ॥
 लालन गुपाल, घोरि केसरि कौं रंग लाल,
 भरि पिचकारी मुंह ओर कौं चलाई है ।
 सेनापति धार्या मत्त काम कौ गयंद जानि,
 चोप करि चपै मानौ चरखी छुटाई है ॥

मीड़ति—मीजती है । गूँदे—गूँधे । उरसाल—छाती का शूल । चाचरि—होली पर होने वाले खेल तमाशे । गयंद—हावी । चोप करि—उत्साह पूर्वक । चपै—दवा कर ।

(६१)

नवल किसोरी भोरी केसरि तैं गोरी, छैल,
होरी मैं रही है मद जोवन के छुकि कै ।
चंपे कैसौ ओज, अति उन्नत उरोज पीन,
जाके धोभ खीन कटि जाति है लचकि कै ।
लाल है चलायौ, ललचाई ललना कौं देखि,
उधरारौ उर, उरवसी ओर तकि कैं ।
सेनापति सोभा कौ समूह कैसे कहाँ जात,
रह्यौ है गुलाल अनुराग सैं भलकि कै ॥

(६२)

मकर सीत बरसत बिपम, कुमुद कमल कुम्हिलात ।
वन उपवन फीके लगत, पियरे जोउत पात ॥
पियरे जोउत पात, करत जाड़ी दारुन अति ।
सो दूनौ बढ़ि जात, चलत मारुत प्रचंड गति ॥
भये नैक माहौठि, कठिन लागै सुठि हिमकर ।
सेनापति गुन यहै, कुपित दंपति संगम कर ॥

सीन—पतली । पियरे—पीले । माहौठि—जाड़ों में बरसने वाला पानी ।

द्वितीय सोपान

शृंगार वर्णन

(१)

अंजन सुरंग जीते खंजन, कुरंग मीन,
नैक न कमल उपमा कौ निधरात है ।
नीके अनियारे अति चपल ढरारे प्यारे,
ज्यों ज्यों मैं निहारे त्यों त्यों खरौ ललचात है ॥
सेनापति सुधा से कटाछुनि बरसि ज्वाबें,
जिनकौ निरसि हियौ हरपि सिरात है ।
कान लौ बिसाल, काम भूप के रसाल बाल,
तेरे दृग देखे मेरो मन न अघात है ॥

(२)

करत कलोल सुति दीरघ अमोल लोल,
छुबैं दृग छोर, छवि पावत तरौना है ।
नाहिनै समान, उपमान और सेनापति,
छाया कछू धरत चकित मृग छौना है ॥
स्याम है बरन, जान ध्यान के हरन मानो,
सूरति को धरें बसीकरन के टोना है ।
मोहत हैं करि सैन, चैन के परम ऐन,
प्यारी तेरे नैन मेरे मन के सिलौना है ॥

अनियारे—नुकीले । ढरारे—आकर्षक । कुरंग—हिरन ।
हेति—सम्बन्धी । ऐन—घर ।

(३)

चंचल, चकित, चल अंचल मैं भलकति,
 दुरे नव नेह की निसानी 'प्राणपिय को ।
 मदन की हेनि डारे ज्ञान हृ के कन रेति,
 मोहे मन लेति, कहे देत बात हिय की ॥
 पैनी, तिरछीहीं, प्रीत-रीति ललचौहीं, कुल-
 कान सकुचौहीं, सेनापति ज्यारी जियकी ।
 नैक अरसौहीं, प्रेम-रस बरसौहीं, खुभी,
 चित मैं हँसौहीं, चितवनि ताही तिय की ॥

(४)

काम की कमान तेरी भृकुटि कुटिल आली,
 तातैं अति तीछन ए तीर से चलत हैं ।
 घूँघट की ओट कोट, करिकै कसाई काम,
 मारे बिन काम, काभी केते ससकत हैं ॥
 तारे तैं न दूटै ए निकासे हूते निकसै न,
 पैने निसिवासर करेजे कसकत हैं ।
 सेनापति प्यारी तेरे तम से तरल तारे,
 तिरछे कटाल गड़ि छाती में रहत हैं ॥

हेति—सम्बन्धी । ज्यारी—साहस । कोटि—दुर्ग । तमसे—
 काले । तरल—पतला ।

(५)

हिय हरि लेत हैं निकाई के निकेत, हँसि,
 देत हैं सहेत, निरखत करि सैन हैं ।
 सेनापति हरिनी के दृगन तैं अति नीके राजैं,
 दरद हैं हरत, करत चित चैन हैं ॥
 चाहत न अंजन, रसिक जन रंजन हैं,
 खंजन सरस रस-राग-रीति ऐन हैं ।
 दीरघ, डरारे अनिधारे नैक रतनारे,
 फंज से निहारे कजरारे तेरे नैन हैं ॥

(६)

केसरि निकाई किसलय की रताई लिये,
 भाईं नाहिं जिनकी धरत अलकत हैं ।
 दिनकर सारथी तैं सेना देखियत रति,
 अधिक अनार की कली तैं आरकत हैं ॥
 लाली की लसनि, तहाँ हीरा की हसनि राजैं,
 नैना निरखत, हरखत, आसकत हैं ।
 जीते नग लाल, हरि लालहि ठगत, तेरे,
 लाल लाल अधर रसाल भलकत हैं ॥

निकाई—सुन्दरता । निकेत—घर । सहेत—अर्थयुक्त ।
 कज—कमल । किसलय—शोषल । रताई—लालिमा । अलकत—
 महाघर । आरकत—रक्तिम ।

(७)

कालिंदी की धार निरगार है अधर गन,
 अलि के धरत जा निकाई के न लेस हैं ।
 जीते अहिराज, खंडि डारे हैं सिखंडि, घन,
 इन्द्रनील कीरति कराई नाहीं ए सहैं ॥
 एड़िन लगत सेना हिय के हरपकर,
 देखत हरत रति-कंत के कलेस हैं ।
 चीकने, सघन, अँधियारे ते अधिक कारे,
 लसत लछारे, सटकारे तेरे केस हैं ॥

(८)

नूतन जोवनवारी मिलिही जो ननवारी,
 सेनापति घनवारी मनमें बिचारियै ।
 तेरी चितबनि ताके चुभी चित बनिता के,
 है उचित बनि ताके मया कै पधारियै ॥
 सुधि ना निकेतन की बाढ़ी उनके तन की,
 पोर मीन केतन की जाइ कै निधारियै ।
 तो तजि अनवरत वाके और न वरत,
 कीजै लाल नवरत बाल न बिसारियै ॥

सिखंडि—भोर । सटकारे—चिकने और लचे । मया—हया ।
 मीनकेतन—कामदेव । निवारियै—रोकिये । अनवरत—
 लगातार । नवरत—नवीन प्रेम ।

(९)

नंद के कुमार भार हू ते सुकुमार ठाढ़े,
 हुते निज द्वार, प्रीति रीति परवीन हैं ।
 निकसि हों आई, देखि रही सकुचार्ह, सेना-
 पति जदुराई मोहि देखि हँसि दीन हैं ॥
 तब तैं हे छीन छवि देखिबे कौ दीन, सब,
 सुधि बुधि हीन हम निपट अधीन हैं ।
 विरह मलीन चैन पावत अलीन, मन,
 मेरो हरि लीन तातैं सदा हरि लीन हैं ॥

(१०)

तब तैं कन्हार्ह अब देत हो दिखार्ह, रीति,
 कहा है सिखार्ह तोहि देखे ही सुखारे हैं ।
 नौद सौ उदास, सेनापति देखिबे की आस,
 तजि कै विलास भये बैरागी विचारे हैं ॥
 रूप ललचाते, भली बुरी को न पहिचानैं,
 राखरे वियोग बावरे से करि डारे हैं ।
 लाल प्रान प्यारे सिख दे दे सब हारे नैन,
 तेरे मतवारे ते न मेरे मतवारे हैं ॥

मार—रामदेव । परवीन—दत्त । छीन—छाँट । विलास—
 सुख भोग । ते न मेरे मतवारे हैं—वे मेरे अधिकार के बाहर हो
 गये हैं ।

(११)

रूप कै रिभावत है किन्नर लौं गावत है,
 सुधा घरसावत है लोथन स्रवन कौं ।
 हिय सियरावत है जिय हू तैं भावत है,
 गिरिधर ज्यावत है घर बधू जन कौं ॥
 रसिक कहावत है, यामैं फहा पावत है,
 चेटक लगावत है सेनापति मन कौं ।
 चितहिं चुरावत है कयहुं न आवत है,
 लाल तरसावत है हमैं दरसन कौं ॥

(१२)

छूट्यो ऐयो जैयो, प्रेम पाती कौ पठैयो, छूट्यौ,
 छुट्यौ दूरि दूरि हूं तैं देखिबौ दगेन तैं ।
 जेते मधियाती सब तिन सौं मिलाप छूट्यौ,
 कहिबौ सँदेस हू कौ छूट्यौ सकुचन तैं ॥
 एती सब बातैं सेनापति लोक लाज काज,
 दुरजन आस छुटी जतान जतन तैं ।
 उर अरि रही, चित चुभि रही देखौ एक,
 प्रीति की लगनि क्यौं हूं छूटति न मन तैं ॥

लोथन—आँखें । स्रवन—कान । मधियाती—मध्यवर्ती ।
 सकुचन—संकोच ।

(१३)

लाल के धियोग तैं, गुलाल हुतैं लाल, सोई,
 अरुन बसन ओढ़ि जोग अभिलाख्यौ है ।
 सैन सुखतज्यौ, सज्यौ रैन दिन जागरन,
 भूलि ह न काहू और रूपरस चाख्यो है ॥
 प्यारी के नयन अँसुआन घरसत, तासैं,
 भीजित उरोज देखि भाउ मन भाख्यौ है ।
 सेनापति मानौ प्रानपति के दरसरस,
 शिव कौं जुगल जलसाई करि राख्यौ है ॥

(१४)

लोचन विसाल, लाल अधर प्रयाल ह तैं,
 चंद तैं अधिक भेद हास की निकाई है ।
 मन लै चलति रति करति सुहासपन,
 बोलति मधुर मानौ सरस सुधाई है ॥
 सेनापति स्याम तुम नीके रस बस भए,
 जानति हैं तुम्हें उन मोहनी सी लाई है ।
 काम की रसाल काढ़ें चिरह के उर साल,
 ऐसी नव बाल लाल पूरे पुन्य पाई है ॥

बसन—कपड़ा । उरोज—छाती । प्रयाल—मूँगा । रसाल—
 आम । साल—पीड़ा । काढ़ें—बढ़ाती है ।

(१५)

जाउ कौ लिलार, ताके पाउ को अधर नैन,
 अंजन है आज मनरंजन लसत है ।
 बारी हैं तिहारी छवि ऊपर बिहारी, मेरे,
 तारन कौं प्यारे सुधारस बरसत है ॥
 छूजियै न पाइ हैं तौ सेवक हैं सेनापति,
 प्रान पति मेरे तुम जीतैं तरसत है ।
 मान बिन सारौ, सबस बारि डारों, लाल,
 धारौ ए चरन जे चरन परसत है ॥

(१६)

बिनही जिरह, हथियार बिन ताके अघ,
 भूलि मति जाहु सेनापति समझाये है ।
 फरि डारि छाती घोर घाइन सौं राती-राती,
 मोहि धौ बताथी कौन भॉति छूटे आये है ॥
 पैदौ बलि सेज करौ औंसद की रेज बेगि,
 मैं तुम जियत पुरविले पुन्य पाये है ।
 कीने कौन हाल ! वह बाधिनी है बाल ! ताहि,
 कोसति हौं लाल जिन फारि फारि स्वाये है ॥

लिलार—माथा । जाउकौ—महावर । पाउकौ—पैर का ।
 राती राती—लाल । पुरविले—पूर्व जन्म के ।

(१७)

फूलन सौं बाल की बनाइ गुही बेनीलाल,
 भाल दीनी बैदी मृगमद की असित है ।
 अंग अंग भूपन बनाई ब्रज-भूपन जू,
 धीरी निज कर कै खवाई अति हित है ॥
 हूँ कै रस घस जय दीये कौं महाउर के,
 सेनापति श्याम गह्यौ चरन ललित है ।
 घूमि हाथ नाथ के लगाइ रही अँसिन सौं,
 कही प्रान पति यह अति अनुचित है ॥

(१८)

लोल हैं कलोल पारावार के अपार तऊ,
 जमुना लहरि मेरे हिय कों हरति हैं ।
 सेनापति नीकी पटवास हूँ तैं ब्रज-रज,
 पारिजात हूँ तैं बनलता सरसति हैं ॥
 अंग सुकुमारी सग सारह-सहस रानी,
 तऊ छिन एक पै न राधा विसरति हैं ।
 कंचन अटा पर जराऊ परजंक तऊ,
 कुंजन की सेजें वे करेजे स्वरकति हैं ॥

मृगमद—कस्तुरी । असित—काली । लोल—चंचल ।
 कलोल—तरंगें । पटवास—पङ्कज मकान, तबू । स्वरकति—
 छटकती हैं ।

(१९)

चले उत पति के वियोग उत्पति भई,
छाती है तपति ध्यान प्रान के अधार कौं ।
सेनापति स्याम जू के विरह बिहाल बाल,
सखी सब करति विचार उपचार कौं ॥
प्रीतम अरुग जातैं ताही तैं अरुगजा तैं,
सीरक न होति जुर जारत है मार कौं ।
सीतल गुलाब हू सौं घिसि उर पर कीनौ,
लेप घनसार कौं सो मानौं घन सार कौं ॥

(२०)

कौहू तुव ध्यान करै तेरौ गुनगान कौहू,
आन की कहत आन, ज्ञान बिसरायौ है ।
तो सौं उरभाइ मन गिरै सुरभाइ सकै,
कौन सुरभाइ, काहू मरम न पायौ है ॥
सुधा तैं सरस ताकौ तेरौ है दरस तेरे,
ताकौ न तरस सेनापति मन आयौ है ।
तेरे हँसि हेरे हरि, हिण ऐसे हाल होत,
हाला में हलाइ मानौ हलाहल प्यायौ है ॥

उपचार—चिकित्सा । अरुग—अलग । अरुगजा—कपूर
चन्दनादि । सीरक—ठंडा । जुर—ज्वर । घनसार—कपूर ।
घन—लुहार का हथौड़ा । सार—लोहा । हाला—मदिरा । हला-
हल—विष ।

(२१)

पून्यौ सी तिहारी लाल, प्यारी मैं निहारी बाल,
 तारे सम मोती के सिंगार रही साजि कै ।
 भीनौ पटुगात, चोदनी साँ अवदात जात,
 लोचन चकोरन काँ देखैं दुख भाजि कै ॥
 सेनापति तनसुख सारी की किनारी बीच,
 नारी के बदन आछी छुवि रही छाजि कै ।
 पूरन सरद चंद-घिम्य ताके आस पास,
 मानहु अखंड रह्यौ मंडल बिराजि कै ॥

(२२)

भौन सुधराये सुख साधन धराये चारथौ,
 जाम यों धराये सखी आज नति राति है ।
 आयौ चढ़ि चंद पै न आयौ बसुदेव-नंद,
 छुती न धिराति आधी राति निथराति है ॥
 सेनापति प्रीतम की प्रीति की प्रतीति मोहि,
 पृच्छति हैं तोहि मोसी और को सुहाति है ।
 किन बिरमाये केलि कला कै रमाये लाल,
 अजहुँ न आये धीर कैसे धरि जाति है ॥

अवदात—उज्जल । तनसुख—एक प्रकार का फूलदार कपड़ा । भौन—घर । धिराति—धीर धरना । बिरमाए—फँसा लिया ।

(२३)

चंद हुति मंद कीने नलिन मलिन तैं ही,
तो तैं देव अंगनाऊ रंभादिक तर हैं ।
तूसी एक तूही अरु तोसे तेरे प्रतिबिम्ब,
सेनापति ऐसे सय कवि कहत हैं ॥
समुझैं न बेई, मेरे जान याँ कहत जेई,
प्रतिबिम्ब बेह तेरे भेष निरंतर हैं ।
यातैं मैं विचारी प्यारी परे दरपन बीच,
तेरे प्रतिबिम्बौ पै न तेरी पटतर हैं ॥

(२४)

लाल मन रंजन के मिलिवे कौं मंजन कै,
चौकी घैठी धार सुखवति नर नारी है ।
अंजन, तमोर, मनि, कंचन, सिंगार बिन,
सोहत अकेली देह सोभा कै सिंगारी है ॥
सेनापति सहज की तनकी निकाई ताकी,
देखि कै दृगन जिय उपमा विचारी है ।
ताल गीत बिन, एक रूप कै हरति मन,
परबीन गाइन की ज्यों अलापचारी है ॥

अंगनाऊ—झिर्झा । गाइन—गवैये । ऊजरी—गोरी ।

रंचक—थोड़ा सा । वारी—अल्पवयस्का ।

(२५)

षोड़स बरस की है, खानि सब रस की है,
 जो सुख बरस की है, करता सुधारी है ।
 ऊजरी कनक मन, गूजरी भूक ऐसी,
 गूजरी धनक बनी लाल तन सारी है ॥
 सौंह मो तिहारी सेनापति है बिहारी ! मैतौ,
 गति-मति हारी जब रंचक निहारो है ।
 नंद के कुमार बारी प्यारी सुकुमार बारी,
 भेष मारबारी मानौ नारी मार बारी है ॥

(२६)

तेरौ मुख देखे चंद देखौ न सुहाइ अरु,
 चंद के अछूत जाकौं मन तरसत है ।
 ऐसे तेरे मुख सौं कहत सब कवि ऐसे,
 देखौ मुख चंद के समान दरसत है ॥
 वे तौ समुझैं न कह्यु सेनापति मेरे जान,
 चंद तै मुखारविन्द तेरौ तरसत है ।
 हंसि हंसि, मीठी मीठी, बातें कहि कहि ऐसे,
 तिरछे कटाछु कव चंद घरसत है ॥

(२७)

हितू समभावं, गुरुजन सकुचावं बैन,
 सित के सुनावं, पै न चैन लहियत है ।
 सेनापति स्याम मुसकाई मन धस कीनौ,
 तातैं निसिवासर विरह दहियत है ॥
 नेह तैं यिकल गेह बैठे रहियत नित,
 कुल कौ कलंक कहौ कैसे सहियत है ।
 कौह जौ अचानक मिलैं तौ मिलैं मारग में,
 बाकी उत जैवो अब कंसो सहियत है ॥

(२८)

जरद बदन, पान खाये से रदन मानों,
 हरद सरद-चंद दुति दिखायति है ।
 चीकने चिकुर छुटि रहे हैं बिसाल भाल,
 बाँधी कसि पट्टी सेनापति रिभावति है ॥
 कीने नैन देखै मुख-चंद नंदन कौं,
 अंक लै मयंकमुखी ताहि मल्हायति है ।
 बाएँ कर होरिल कौं सीस राखि दाहिने सौं,
 गहे कुच प्यारी पय-पान करावति है ॥

हितू—भाई-बन्धु । बैन—बाणी । रदन—दाँत । हरद
 सरद-चन्द—मानौ शरद का चन्द्रमा पीला पड़ गया है ।
 चिकुर—बाल । मल्हावति—पुचकारती है । होरिल—शिशु ।

(२९)

कौनै बिरमाये कित ल्याये अजहूँ न आए,
 कैसे सुधि पाऊँ प्यारे मदन गुपाल की ।
 लोचन जुगल मेरे तादिन सुफल हैं हैं,
 जादिन बदन छुषि देखौ नंदलाल की ॥
 सेनापति जीवन आधार गिरिधर बिन,
 और कौन हरै बलि विधा मो विहाल की ।
 इतनी कहत, आँसू बहत फरकि उठी,
 लहर लहर दृग बॉई ब्रज-पाल की ॥

(३०)

नोकी अगना हैं, भावै सब अंग नाहै देखी
 निज अगना है ठाढ़ी अंग सिंगारति है ।
 यह बसुधा रति है ऐसौ जसु धारति है,
 काल कौं सुधारति है देति सुधा रति है ॥
 पूरि कामना सकत तोरौ ताकी आस कत,
 सेनापति आसकत नौद बिसारति है ।
 बोलनै सरोहति है, प्रान बलिहारति है,
 तन-मन हारति है तोहि निहारति है ॥

अगना—कामिनी । नाहै—पति के । अगना—आँगन ।

(३१)

अमल कमल, जहाँ सीतल सलिल, लागी
 आस-पास पारिन सबनि ताल जाति है ।
 तहाँ नव नारी, पंचवान वैस वारी महा,
 मत्त प्रेम-रस आस बनि ताल जाति है ॥
 गावति मधुर, तीनि ग्राम सात सुर मिलि,
 रही ताननि में बसि बनि ताल जाति है ।
 सेनापति मानौ रति, नीकी निरखति अति,
 देखि कै जिने सुरेस बनित लजाति है ॥

(३२)

कमल तैं कोमल, विमल अति कंचन तैं
 सोभत हैं अंग भासमान बरनत के ।
 ताकी तरुनाई, चतुराई की निकाई कीध,
 कान परी वा सभा समान बरनत के ॥
 सेनापति नदलाल पेंचन ही बस करी,
 पाये फल बल्लभा समान बर न तके ।
 दिन दिन प्रीति नई, देखति अनूप भई,
 वाम भाग को प्रभा समान बरन तके ॥

(१३)

चले तँ तिहारे पिय, बाढ़यो है बियोग जिय
 रहियँ उदास छूटि गयीँ है सदाइ सौ ।
 लोचन खवत जल, पल न परति कल,
 आनंद कौ साज सब धरयो है उठाइ सौ ॥
 सेनापति भूले से सदाही रहियत तौतँ,
 जान, प्रान, तन मन लीनों है उठाइ सौ ।
 कछु न सोहाइ, दिन राति न बिहाइ हाइ,
 देखे तँ लगत अब ऊजर सौँ पाइसौ ॥

(३४)

भूटै काज बनाइ, मिसही सौं घर आइ,
 सेनापति स्याम बतियान उघरत है ।
 आइ कै समीप, करि साहस सयान हो सौं,
 हँसी हँसी बातन ही बाँह कौं धरत है ॥
 मैं तो सब राखरे की बात मन मैं की पाइ,
 जाकौं परपंच एतौ हम सौं करत है ।
 कहाँ एतौ चतुर्गई, पढ़ी आप जदुराई,
 आँगुरी पकरि पहुँचा कौ पकरत है ॥

सोहाइ—अच्छा लगना । ऊजर—उठाइ । राखरे—
 आपके ।

(३५)

ज्यों ज्यों सखी सीतल करति उपचार सब,
 त्यों त्यों तन विरह की विधा सरसाति है ।
 ध्यान कौं धरत सगुनौतियो करत, तेरे
 गुन सुमिरत ही बिहाति दिन राति है ॥
 सेनापति जदुयीर मिलें ही मिटैगी पीर,
 जानत है प्यास कैसे ओसन बुझाति है ।
 मिलिबे के समै आप पाती पठवत, कछु
 छाती की तपति पति पाती तँ सिराति है ॥

(३६)

जौ तँ प्रान्प्यारे परदेश की पधारे तौ तँ,
 विरह तँ भई ऐसी ता तिय की गति है ।
 करि कर ऊपर कपोलहि कमलनैनी,
 सेनापति अनमनी बैठियै रहति है ॥
 कागहि उड़ावै, कौहू कौहू करै सगुनौती,
 कौहू बैठि अवधि कै घासर गनति है ।
 पढ़ि पढ़ि पाती, कौहू फेरि कै पढ़ति कौहू,
 प्रीतम कौं चित्र में सरूप निरखति है ॥

सगुनौतियो—सगुन उठाना । बिहाति—बीतती है । तिय—
 स्त्री । अनमनी—दुचिती ।

रामायण वर्णन

(३७)

सुरतरु सार की सँवारी है विरंचि पचि,
 कंचन रचित चिंतामनि के जराइ की ।
 रानी कमला काँ पिय-आगम कहन हारी,
 सुरसरि सरपी सुख दैनी प्रभु पाइ की ॥
 वेद में यत्नानी तीनि लोकन की ठकुरानी,
 सब जग जानी सेनापति के सहाइ की ।
 देव-दुख-दंडन, भरत सिर मंडन बे,
 यँदों अघ खंडन सराजँ रघुराइ की ॥

(३८)

कंज के समान सिद्ध मानस मधुप निधि,
 परम निधान सुरसरि-मकरंद के ।
 सब सुख साज, सुर-राजन के सिरताज,
 भाजन हैं मंगल मुक्ति रूप कंद के ॥
 सरजू-बिहारी रिपिनारी ताप-हारी ज्ञान,
 दाता हितकारी सेनापति मति मंद के ।
 बित्त के भरन, सनकादि के सरन दोऊ,
 राजत चरन महाराज रामचंद के ॥

सुरतरु—कल्पवृक्ष । पचि—परिश्रम कर के । रचित—
 चित्रित । अघघटन—पापनाशक । कंज—कमल । सुरसरि मकरंद—
 मगाजल रूपी मधु । भाजन—आगार ।

(३९)

साहें देह पाइ किधौं चारि हैं उपाइ किधौं,
 चतुरंग संपति के अंग निरधार हैं ।
 किधौं ए पुरुष रूप चारि पुरुषार्थ हैं,
 किधौं वेद चारि घरे मूरति उदार हैं ॥
 सब गुन आगर उजागर सरूप धीर,
 सेनापति किधौं चारि सागर संसार हैं ।
 दीपति बिसाल, किधौं चारि दिगपाल, किधौं,
 चारौ महाराजा दशरथ के कुमार हैं ॥

(४०)

त्रेभुवन रच्छन दच्छ पच्छ रच्छिय कच्छप वर ।
 फन फनिद संभार, भार दिग्गज तुव दुंभर ॥
 धरनि धुक्कि जनि परहि, मेरु डग मग जनि बुल्लहि ।
 सेनापति हिय फुल्लि, क्यौं न बिरदावलि बुल्लहि ॥
 इहि विधि बिरंचि सुकितवदन, कुक्किधीर चहुँ चक्रदिय ।
 करपत पिनाक दशरथ सुत, राम हथ समरथ लिय ॥

चारि उपाइ—साम, दाम, दंड, भेद । चतुरंग संपति—
 भूमि पशु विद्या तथा धन । करपत—गोंचना ।

(४१)

हहरि गयो हरि हिये, धधकि धीरत्तन मुक्किय ।
 भुव नरिंद धरहरथौ, मेरु धरनी धसि धुक्किय ॥
 अक्खि पक्खि नहिं सकइ, सेस नक्खिन लग्गिय तल
 सेनापति जय सह, सिद्ध उच्चरत बुद्धि बल ॥
 उदंड चंड भुजदंड भरि धनुष राम करपत प्रबल ।
 दुट्टिय पिनाक निरघात सुनि, लुट्टिय दिगत दिग्गजबिद्ध

(४२)

सीता अरु राम जुवा खेलत जनक धाम,
 सेनापति देखि नैन नैकहु न मटके ।
 रूप देखि देखि रानी चारि फेरि पियै पानी,
 प्रीति सौं बलाइ लेत कैयौ कर चटके ॥
 पहुँची के हीरन में दपाते को भाई तरी,
 चद बिबि मानैं मध्य मुकुर निरुट के ।
 भूलि गयो खेल दोऊ देखत, परसपर,
 दुहुन के दृग प्रतिबिंबन सौं अटके ॥

हहरि-काँप गया । धीरत्तन मुक्किय—धीर लोगों का धैर्य
 छूट गया । धुक्किय—धँस गया । अक्खि—आँख । पक्खि—देखना ।
 नक्खिन—नप । चद—चलवान । निरघात—बिभ्रपात । बिबि—
 बिम्ब ।

(४३)

आनंद मगन चंद महा मनि मंदिर में,
 रमै भियराम सुख, सीमा है सिंगार को ।
 पूरन सरद ससि सोभा सौं परस पाट,
 याही है सहस्र गुनी दीपति अंगार की ॥
 भौन के गरभ छुबि छीर की छिटकि रही,
 विविध रतन जोति अंबर अपार की ।
 दोऊ बिहसत बिलसत सुख सेनापति,
 सुरनि वरत छीर सागर बिहार की ॥

(४४)

पिबित्य हरिन मारीच, थप्पि लकपन सिय सत्थह ।
 चल्यौ बीर रघुपति, क्रुद्ध उद्धत धनु हत्थह ॥
 परत पग भर मग, कित्ति सेनापात बुल्लिय ।
 जलनिधि जल उच्छलिय, सब पव्यै गन डुल्लिय ॥
 दबिय जु छित्ति पत्ताल कह, भुजग पत्ति भगिय सटकि
 रखिय जु हट्टि गुट्टिय कठिन, कमठ पिट्टि दुट्टिय चटकि

भौन के गरभ—आँगन । थप्पि—स्थापित करके । पग भर—
 पैर का भार । बुल्लिय—वर्णन करते हैं । छित्ति—पृथ्वी । भुजग
 पत्ति—शेषनाग ।

(४५)

चिरच्यो प्रचंड चरित्रंड है पवन पूत,
 जाके भुजदंड दौऊ गंजन गुमान के ।
 इत तें परान चले उत तें प्रबल बान,
 नाचै हैं कबंध माचे महा घमसान के ॥
 सेनापति धीर कोई धीर न धरत सुनि,
 घूमत गिरत गजराज हैं दिसान के ।
 चरजत देव कपि तरजत रावन कौं,
 लरजत गिरि गरजत हनुमान के ॥

(४६)

काढ़त निपंग तैं, न साधत सरासन मैं,
 लैचत, चलावत, न बान पेखियत है ।
 स्रवन मैं, हाथ, कुंडलाकृति धनुष बीच,
 सुन्दर बदन इकचक लेखियत है ॥
 सेनापति कोष ओष ऐन हैं अरुन नैन,
 संवर दलन मैं तैं बिसेखियत है ।
 हथौ नत हूँ कै अंग ऊपर कौं संगर मैं,
 चित्र कैसो लिख्या राजा राम देखियत है ॥

कबंध—रुंड । पखान—पत्थर । तरजत—डाँटते हैं ।
 लरजत—काँपते हैं । निपंग—तरकस । संवर दलन—सवर
 दैत्य का नाश करने वाले ।

(४७)

सिव जू की निदि, हनुमान हू की सिद्धि, विभी,
 पन की समृद्धि बालमीकि नैं बखान्यौ है ।
 विधि कौं आधार चारों वेदन कौ सार,
 जप जज्ञ कौं सिंगार सनकादि उर आन्यो है ॥
 सुधा के समान भोग मुक्ति निधान महा,
 मंगल निदान सेनापति पहिचान्यौ है ।
 कामना कौ कामधेनु, रसना कौ विसराम,
 धरम कौ धाम राम नाम जग जान्यौ है ॥

(४८)

महाबलवंत हनुमत बीर अंतक ज्यौं,
 जारी है निसंक लंक विक्रम सरसि कै ।
 उठी सत जोजन तैं चौगुनी भरफ जरे,
 जान सुरलोक पै न सीरे होत ससि कै ॥
 सेनापति कछू ताहि वरनि कहत मानौ,
 ऊपर तैं परे तेज लोक हैं वरसि कै ।
 आगम विच रि राम बान कौ अगाऊ किधौ,
 सागर तैं परथौ बड़वानल निकसि कै ॥

अंतक—यमराज । निदि—खजाना । भरफ—लपट ।
 आगम—भविष्य ।

(४९)

पूरवली जासों पहिचान हो न कौह आइ,
 भयो न सटाय जो सहाइ की ललक मैं ।
 पहिलै ही आयौ बैरी वीर कै मिलायौ, छिन
 छायौ सीस लाल पद नख की भलक मैं ॥
 सेनापति दया दान वीरना बखानै कौन,
 जो न भई पीछे आगे होनी न खलक मैं ।
 परम कृपाल, रामचन्द्र भुवपाल, बिभी,
 पन दिगपाल कीनौ पाँचई पलक पै ॥

(५०)

सेनापति राम अरि सासना के साइक तैं,
 प्रगट्यो हुतासन, अकास न समात है ।
 दीन महा मीन, जीव हीन जलचर चुरैं,
 बरुन मलीन कर मीड़ै पछितात है ॥
 तप तौ न मानी, सिन्धुराज अभिमानो अय,
 जाति है न जानी कहा हेत उतपात है ।
 संका तैं सकानी लका रावन की रजधानी,
 पजरत पानी धूरिधानी भयौ जात है ॥

पूरवली—पूर्वकालिक । खलक—ससार । अरि सासना—
 शत्रु दमनकारी । हुतासन—अग्नि । मीड़ै—मीजै । पजरत—
 जलना । धूरिधानी—धूल कर देना ।

(५१)

धरथौ पग पेलि दसमत्थ हू के मत्थ पर,
 जोरौ थाइ हत्थ समरत्थ बाहु बल मैं ।
 यह कहि कोपि कै कपीस पाउँ रोपि करि,
 सेनापति वीर विरभानौ वैरि दल मैं ॥
 फूस है फनिंद भये पव्यै चक चूर भये,
 दिग्गज गरद, दल दारुन दहल मैं ।
 पाइ विकराल के धरत ततकाल, गए,
 सपत पताल फूटि पापर से पल मैं ॥

(५२)

बालि कौ सपूत, कपिकुल पुरहूत रघु,
 वीर जू कौ दूत, धारि रूप विकराल कौं ।
 जुहु-मद गाढ़ौ पाँउ रोपि भयौ ठाढ़ौ सेना-
 पति बल बाढ़्यौ रामचंद भुवपाल कौं ॥
 कच्छप कहलि रख्यौ, कुंडली दहलि गये,
 दिग्गज दहलि, त्रास परथौ चक चाल कौं ।
 पाँउ के धरत, अति भार के परत भयौ,
 एकै है परत मिलि सपत पताल कौं ॥

विरभानौ—भल्ला गया । पव्यै—पर्वत । सपत पताल—
 सातों पाताल । पुरदूत—इन्द्र । कहलि—कराहने लगना । दहलि
 गये—खसक गये । चकचाल—चकर ।

(५३)

जिनकी पवन फौक, पंछिन में पंछिराज,
 गौरव में गिरि, मेरु मंदर के नाम के ।
 पोहैं दिगपाल चपु, अंबर विसाल घसैं,
 भाल मध्य निकर दहन दिन धाम के ॥
 अनल कौं जल करैं, जल हूं कों थल करै,
 अगम सुगम सेनापति हित काम के ।
 वज्र हूँ तैं दारुन, दनुज दल दारन, वे
 पद्मघ्न विदारन, प्रबल बान राम के ॥

(५४)

कुस लव रस करि गाई सुर धुनि कहि,
 भाई मन संतन के त्रिभुवन जानी है ।
 देवन उपाइ कीनौ यहै भौ उतारन कौं,
 विसद चरन जाकी सुधासम बानी है ॥
 भुव पति रूप देह धारी पुन्र सोल हरि,
 आई मुर पुर तैं धरनि सिंग रानी है ।
 तीरथ सरथ सिरोमनि सेनापति जानी,
 राम की कहानी गंगा धार की बरखानी है ॥

फौक—छान के बचा हुआ निस्सार पदार्थ । पोहैं—छेदते हैं ।

भाल—तीर का फल । अजर—आकाश । भौ—भवसागर । पुन्र—
 पुन्य ।

राम रसायन

(५५)

दैके जिन जीव ज्ञान, प्रान तन मन मति,
जगत दिव्यायौ जाकी रचना अपार है ।
दृगन साँ देखे विस्वरूप है अनूप जाकौ,
बुद्धिसाँ विचारै, निराकार निरधार है ॥
जाकौ अध ऊरध गगन दस दिसि उर,
व्याप रह्यौ तेज, तिनि लोक कौं अधार है ।
पूरन पुरुष हृषीकेश गुन धाम राम,
सेनापति ताहि बिनवत बार बार है ॥

(५६)

सोचत न कौह, मन लोचत न बार बार,
मोचत न धीरज, रहत मोद घन है ।
आदर के भूखे रूखे रूख सौं अधिक रूखे,
दृखे दुरजन सौं न डारत घचन है ॥
कपट बिहीन ऐसो कौन परबीन जासौं,
हृजियै अधीन सेनापति मान धन है ।
जगत भरन जन रंजन करन मेरौ,
वारिद चरन राम दारिद हरन है ॥

मति—बुद्धि । लोचन—चाहता है । मोचन—छोड़ना ।
मोद—प्रसन्नता । वारिद चरन—मेघ के रंग का ।

(५७)

लल्लि ललना है, सारदाऊ रसना है जाकी,
 ईस महामाया हू कौं निगमन गायौ है ।
 लोचन विरोचन सुधाकर लसत, जाकौं,
 नदन विधाता, हर नाती जाहि भायौ है ॥
 चारि दिगपाल हैं विसाल भुज्दंड, जाके,
 सेस सुर्य सेज, तेज तीनि लोक छायाँ है ।
 महिमा अनंत सिध कंन राम भगवंत,
 सेनापति संत भागिवंत काहू पायौ है ॥

(५८)

छाँड़ि कौ कुपैँडै पड़े जो विभीषनादि,
 तेहँ तुम तारे, चित चीते काम करे हैं ।
 पैँडौ तजि घन में कुपैँडै परी रिपिनारी,
 तारी ताके दोष मन में न कछू धरे हैं ॥
 पैँडौ तजि हम हू, कुपैँडै परे तारिवे कौं,
 तारियै अपार कलमप भार भरे है ।
 सेनापति प्रभु पैँडै परे ही जौ नारत हो,
 तौय हम तारिवे कौं तेरे पैँडे परे हैं ॥

निगमन—वेद । विरोचन—सूर्य । सुधाकर—चन्द्रमा ।
 भुज्दंड—कुमारी । पैँडे परे—पीछे पड़े । चित चीने—मनचाहे ।
 रिपिनारी—अद्विष्टा । कलमप—पाप ।

(५९)

नीकी मति लेह, रमनी की मति लेह मति,
 सेनापति चेत कछू पाहन अचेत है ।
 करम, करम करि करमन कर, पाप
 करम न कर मूढ़, सोस भयौ सेत है ॥
 आवै बनि जतन ज्यों रहै बनि जतनन,
 पुन के बनिज तन मन किन देत है ।
 आवत विराम, बैस बीति अभिराम, तातै
 करि विसराम भजि रामै किन लेत है ॥

(६०)

कीनौ बालापन बाल केलि मैं मगन मन,
 लीनौ तरुनापै तरुनी के रस तीर कौ ।
 अब तू जरा मैं परथौ मोह पिंजरा मैं, सेना
 पति भजु रामैं जो हरैया दुख पीर कौं ॥
 चितहिं चिताउ भूल काहू न सताउ, आउ
 लोहे कैसे ताउ, न बचाउ है सरीर कौं ।
 लेह देह करि कै, पुनीत करि लेह देह,
 जीभ अवलेह देह सुरसरि नीर कौं ॥

रमनी—स्त्री । मति—राय । करम करम करि करमन
 कर—क्रम से संसार के सब कर्मों को कर । तरुनापै—युवा-
 वस्था में । तरुनी—युवती । अवलेह—चाटने वाली दवा ।

(६१)

कोहै उपमान ? भासमान हूँ तैं भासमान,
 परम निदान सेनापति कै सहाइ कौ
 तेज कौ आधार अति तीछन सहस धार,
 एक सरदार हथियार समुदाइ कौ ।
 अमर अवन, दल दानव दवन, मन
 पवन गवन पुजवन जन चाइ कौ
 कामना कौ वरसन, सदा सुभदरसन,
 राजत सुदसन चक्र हरि राइ कौ ॥

(६२)

गंगा तीरथ के तीर, धके से रहौ जू गिरि,
 कै रहौ जू गिरि बिचकट कुटी छाड़ कै ।
 जातैं दारा नसी, वास तातैं बारानसी किधौ,
 लुंज है कै घुन्दावन कुज बैठ जाइ कै ॥
 भयौ सेतु अध ! तू हिये कौ हेतु बँधजाइ,
 धाड़ सेतु बध के धनी सौं चित लाइ कै ।
 बसौ कदरा मैं भजौ खाइ कद रामै, सेना
 पति भद रामै मति सोचै अकुलाइ कै ॥

उपमान—समता करने वाला । भासमान—मूर्ख । अमर अवन—
 देवताओं का रक्षक । दल दानव दवन—दानवों के दल का
 नाशक । मन पवन गवन—मन और पवन की गति वाला ।
 दारा खो । गिरि—पहाड़ । भयौ सेतु अध—दान सफेद हो
 गये और दृष्टि जाती रही । कदरा—गुफा ।

त्रितीय सोपान

श्लेष वर्णन

(१)

परम ज्योति जाकी अनंत, रमि रही निरंतर ।
आदि मध्य अरु अंत, गगन दस दिसि बहिरंतर ॥
गुन पुरान इतिहास, वेद बदीजन गावत ।
धरत ध्यान अनवरत, पारब्रह्मादि न पावत ॥
सेनापति आनदघन, रिद्धि सिद्धि मंगल करन ।
नाइक अनेक ब्रह्मण्ड कौ, एक राम सतत सरन ॥

(२)

पाई जो कविन जल-थल जप-तप करि,
बिद्या उर धरि, परिहरि रस रोसौ है ।
ताही कविताई कौं सुजस पसु चाहत है,
सेनापति जानत जो अच्छर नओसौ है ॥
पाइ कै परस जाकौ सिलाह सचेत भई,
पायौ बोध-सार सारदाह कौ धरोसौ है ।
और न भरोसौ, जिय परत तरोसौ, ताही
राम पदपंकज कौ पूरन भरोसौ है ॥

निरंतर—सदा । बहिरंतर—बाहर भीतर । सतत—सदा ।
रस रोसौ—राग द्वेष । नओसौ—नवीन अक्षर ज्ञान । परस—
स्पर्श । बोधसार—तत्त्व ज्ञान ।

(३)

भूप-सभा-भूपन छिपावौ परदूपन कु-
 वाल एक हू खन कहे न देह पाइ कै ।
 राज महा जानि, पूरे सकल कलानि सेना—
 पति गुनखानि और हू कौं गुनदाइ कै ॥
 तुम ही बताई, कछु कीनी कविताई, ता में
 होइ जोगताई, दुखिताई के सुभाइ कै ।
 बुद्धि के धिनाइकै, गुसाईं ! कविनाइकै, सु-
 लीजियौ बनाइकै कहत सिर नाइ कै ॥

(४)

दीछित परसराम, दादौ है विदित नाम,
 जिन कीन्हें जज्ञ, जाकी जग में बड़ाई है ।
 गंगाधर-पिता गंगाधर के समान जाकौं,
 गंगातीर बसत अनूप जिन पाई है ॥
 महा जानिमनि, विद्या दान हू कौ चिन्तामनि
 हीरामनि दीछित तैं पाई पंडिताई है ।
 सेनापति सोई, सीतापति के प्रसाद जाकी,
 सध कवि कान दै सुनत कविताई है ॥

खन—क्षण । जोगताई—योग्यता । धिनाइकै—गणेशजी को ।

(५)

मूढ़न कौ अगम सुगम एक ताकाँ जाकी,
 तीछन अमल विधि बुद्धि है अथाह की ।
 कोई है अभग कोई पद है सभंग सोधि,
 देखै सब अंग, सम सुधा के प्रवाह की ॥
 ज्ञान के निधान, छद कोप सावधान जाकी,
 रसिक सुजान सब करत हैं गाहकी ।
 सेवक सियापति काँ सेनापति कवि सोई,
 जाको द्वै अरथ कबिताई निरवाह की ॥

(६)

दोष साँ मलीन, गुनहोन कविता है तौ पै,
 कीने अरथीन परधीन कोई सुनि है ।
 यिन ही सिखाये, सब सीखि हैं सुमति जी पै,
 सरस अनूप रस रूप यामै धुनि है ॥
 दूषन काँ करिकै, कवित्त यिन भूपन काँ,
 जो करै प्रसिद्ध ऐसो कौन सुरमुनि है ।
 रामै अरचत सेनापति चरचत दोऊ,
 कवित रचत यातैं पद चुनि चुनि है ॥

तीछन—तेज । गाहकी—चाहना । मलीन—मैली । अर-
 चत—पूजा करता है ।

(७)

राखति न दोपै पोपै पिंगल के लच्छन कौं,
 बुध कवि के जो उपकंठ ही बसति है ।
 जोए पद मन कौं हरपि उपजावति है,
 तजै को कनरसै जो छंद सरसति है ॥
 अचलुर हैं विपद करति उपै आव सम,
 जातैं जगत की जड़ताऊ बिनसति है ।
 मानो छुधि ताकी उदवत सविता की सेना,
 पति कवि ताकी कविताई बिलसति है ॥

(८)

तुकन सहित भले फल कौं धरत सूधे,
 दूरि कौं चलत जे हैं धीर जिय ज्यारी के ।
 लागत विविध पक्ष सोहत हैं गुन संग,
 नवन मिलत मूल कीरति उज्यारी के ॥
 सोई सीस धुनै जाके उर मैं चुभत नीके,
 वेग विधि जात मन मोहैं नरनारी के ।
 सेनापति कवि के कवित्त बिलसति अति,
 मेरे जान धान हैं अचूक चापधारी के ॥

उपकंठ—कंठ के पास । कनरसै—कान के रस के अर्थात्
 कानों के श्रद्धा लगने वाली बातें ।

(९)

बानी सों सहित सुबरन मुँह रहैं जहाँ,
 धरति बहुत भाँति अरथ समाज कौं ।
 सख्या करि लीजै अलंकार है अधिक यामै,
 राखौ मति ऊपर सरस ऐसे साज कौं ॥
 सुहु महाजन चोरी होति चारि चरन की,
 तातैं सेनापति कहै तजि करि व्याज कौ ।
 लीजियौ बचाइ ज्यों चुरावै नहिं कोई साँपी,
 बित्त की सी थाती मैं कबित्तन की राज कौ ॥

(१०)

व्यापी देस देस बिस्व कीरति उज्यारी जाकी,
 सीतै सग लीने जामै केवल सुधाई है ।
 सुरनर-मुनि जाके दरस कौ तरसत,
 राखत न खर तेजै कला की निकाई है ।
 करन के जोर जीति लेत है निसा कलकै,
 सेवक है तारे बाकी गनती न पाई है ।
 राजा रामचंद अरु पृथो के उदित चद,
 सेनापति बरनी दुहुं की समताई है ॥

अरथ—सपत्ति । अलंकार—आभूषण । चरन—छंद का चतुर्थारा । थाती—धरोहर । खर—तीक्ष्ण, एक राक्षस का नाम ।

(११)

लाह सौं लसति नग सोहत सिंगार द्वार,
 छाया सो न जरद जुही की अति प्यारी है ।
 जाकी रमनीय रौस बाल हैं रसाल बनी,
 रूप माधुरी अनूप रंभाऊ निवारी है ॥
 जाति है सरस सेनापति वनमाली जाहि,
 सींचै धन रस फूल भरी में निहारी है ।
 सोभा सब जोवन की निधि है मृदुलता की,
 राजै नव नारी मानों मदन की चारी है ॥

(१२)

जाकी सुभ स्वरति सुधारो है सुहाग भाग,
 पूरी तौ लगै रसाल नाहै जब दरसी ।
 जर धलै चलै रतो आगरी अनूप बानी,
 तोरा है अधिक जहाँ बान नहि करसी ॥
 सेनापति सदा जामैं रूपौ है अधिक गुनौ,
 जाहि देखि नोधन की छुतियों है तरसी ।
 धनी के पधारै बाट काँटे ह में पाँव धरि,
 यह धर नारि सुवरन की मुहर सो ॥

लाह—लाख, कान्ति । नग—पेड़, दल । रौस—क्यारियों
 के बीच का मार्ग । रभा—केना । सुहाग—सौभाग्य ।

(१३)

कौल की है पूरी जाकी दिन दिन बाढ़ै छुवि,
 रंचक सरस नथ भलकति लोल है ।
 रहै परि घारी करि सगर में दामिनी सी,
 धोरज निदान जाहि विहुरत को लहै ॥
 यह नथ नारि साँची काम की सी तरवारि,
 अचरज एक मन आवत अतोल है ।
 सेनापति बाँहें जब धारै तब बार बार,
 ज्यों ज्यों मुरि जात त्यों त्यों कहत अमोल है ॥

(१४)

जाकैं फेरि फेरि नारि सेनापति सब चाहैं,
 घनी नथ तरुन के अंतर बसति है ।
 सब जीकैं नातों ताहि डारै करि हातों पाइ,
 हाथ करै लाल जो सनेह सरसति है ॥
 अंग संग काज ठूक ठूक है रहति सनी,
 सहज के रस रंग राचति रसति है ।
 लता की निकाई जामैं नीकी घनि आई मिहीं,
 मिहदी की समता कां प्यारी परसति है ॥

कौल—वादा । रंचक—छोटो । अतोल—अनुपम । नारि—
 स्त्री या गर्दन । हातों—पृथक । मिहीं—महीन ।

(१५)

पैयै भली घरी तन सुख सब गुन भरी,
 नूतन अनूप मिहीं रूप की निकाई है ।
 आछी चुनि आई कैयौ पंचन सौं पाई प्यारी,
 ज्यों ज्यों मन भाई त्यों त्यों मूढ़हिं चढ़ाई है ॥
 पूरी गज गति बरदार है सरस अति,
 उपमा सुमति सेनापति बनि आई है ।
 प्रीति साँ बाँधे बनाइ, राखै छवि धिरकाइ,
 काम कीसी पाग विधि कामिनी बनाई है ॥

(१६)

लीने सुधराई संग सोहत ललित अंग,
 सुरत के काम के सुधर ही बसति है ।
 गौरी नव रस राम करी है सरस सोहै,
 सुहै के परस कलियान सरसति है ॥
 सेनापति जाके बाँके रूप उरभूत मन,
 बीना में मधुर नाद सुधा बरसति है ।
 गूजरी भनक भाभ सुभग तनक हम,
 देखी एक बाला राग माला सी लसति है ॥

घरी—तह । बरदार—अच्छी स्त्री या बटी हुई । सुधराई—
 दक्षता । ललित—सुन्दर, राग विशेष । गौरी—गौर वर्णीया स्त्री
 तथा रागिनी विशेष । सृष्टा—लाल रंग या राग विशेष । गूजरी—
 एक प्रकार का आभूषण ।

(१७)

सोहति बहुत भाँति चीर सों लपेटी सदा,
 जाकी मध्य दसा सो तौ मैन कौ निधान है ।
 तम कौं न राखै सेनापति अति रोसन है,
 जा बिना न सूझै होत व्याकुल जहान है ॥
 परत पतंग मन मोहै तिन तरुन के,
 जोति है रदन होति सुरति निदान है ।
 पूरी निधि नेह की उज्यारी दिपि देह की सु,
 प्यारी तू तौ गेह की निदान समादान है ॥

(१८)

चाहत सकल जाहि रति कै अमर है जो,
 पुजवति होस उरयसी की बिसाल है ।
 भली विधि कीनी रस भरी नव जोयनी है,
 सेनापति प्यारे बनमाली की रसाल है ॥
 धरति सुवास पूरे गुन कौ निवास अय,
 फूली सब अंग ऐसी कौन कलि काल है ।
 ज्यों न कुम्हिलाइ कंठ लाइ उर लाइ लीजै,
 लाई नव बाल लाल मानौ फूल माल है ॥

चीर—वस्त्र । दमा—अवस्था । निधान—आश्रय । रोसन—
 प्रदीप्त या प्रसिद्ध । पतंग—सूर्य या एक प्रकार का कीड़ा, पतिंगा ।
 समादान—शमादान । होस—हौसला ।

(१९)

केस रहें भारे मित्र कर सौं सुधारे तेरे,
 तोही माझ पैयत मधुर अति रस है ।
 तपति बुझाइवे कौ हिय सियराइवे कौं,
 रभा तैं सरस तेरे तन कौं परस है ॥
 आज धाम धाम पुरइन है कहायो नाम,
 जाके विहसत मैली चंद कौ दरस है ।
 सेनापति प्यारी तेंही भुवन की सोभा धारी,
 तू है पदभिनी तेरो मुख तामरस है ॥

(२०)

जहाँ सुर सभा है सुवास बसुधा कौ सार,
 जा मैं लहियत ऐरापति हू की गति है ।
 पेखे उरबसी ऐसी और है सुकैसी देखी,
 दुति मैनकाइ की जो हियरै हरति है ॥
 सेनापति सची जाकी सोभा ना कही बनति,
 कलप लता बिना न कैसे हू रहति है ।
 जागरन कारी जाके होत हैं विहारी मैं नि-
 हारी अमरावती सी भावती लसति है ॥

भारे—भारी । मित्र—सूर्य या दोस्त । तामरस—कमल ।
 ऐरावति—ऐरावत हाथी ।

(२१)

पासे की निकाई सेनापति ना कही बनति,
 सारहै नरद करि रदन सुधारी है ।
 सोभा की बिसाति चीरै धरति बहुत भाँति,
 चतुर है मुख गनि गनि डग धारी है ॥
 मार तैं बचाइ कोउ पाउ बिधि कोनौ जग,
 जाके बस परै संत कहत जुवारी है ।
 जीति की है निधि धन हार कौं धरति मीठी,
 नारि निहचै कै मानौ चौपर सँवारी है ॥

(२२)

प्रीतम तिहारे अनगन हैं अमोल धन,
 मेरौ तन जात रूप तातैं निदरत है ।
 सेनापति पाइ परै बिनती करै हू तुम्हें,
 देति न अधर ती जै तहाँ कौं ढरत है ॥
 बाट मैं मिलाइ तारे तौल्यौ बहु बिधि प्यारे,
 दीनौ है सजीउ आप तापर अरत है ।
 पीछे डारि अधमन हम दीनौ दूनौ मन,
 तुम्हें तुम नाथ इत पाउ न धरत है ॥

पासा—चौपड़ में खेला जाने वाला पाँसा या फदा । नरद—
 नाद । बिसाति—आधार । तारे—नक्षत्र या आँखों की पुतली ।

(२३)

विरह हुतासन बरत उर ताके रहै,
 बाल मही पर परी भूख न गहगि है ।
 सेवती कुसुम ह तैं कोमल सकल अंग,
 सून सेज रत काम केलि कौ करति है ॥
 प्रानपति हेत गेह अंग न सुधारै जाके,
 घरी है बरस तन में न सरसति है ।
 देखौ चतुराई सेनापति कचिताई की जु,
 भागनी की सरि कौ बियोगनी लहति है ॥

(२४)

मोती मनि मानिक रतन करि पूरी धन,
 खरे भार भरी अनुकूल मन भाइ है ।
 जा घर बनिजु रहै नाही कौ सरस भाग,
 हँ है सुखी सेनापति जय लछि पाइ है ॥
 तुम पनियार ताके तुम ही करन धारौ
 नौही धनि बल्ली नीकी लागि ठहराइ है ।
 मध्य रस सिन्धु मानै सिंहाल तैं आई बह,
 तेरी आस नाउ गुन गहौ तीर आइ है ॥

हुतासन—अग्नि । भोगिनी—साँपिन । सरि—समता ।
 लछि पाइ—देख पायेगा या धन पायेगा । पनियार—विरास
 या पतवार । आसना—प्रेमिका ।

(२५)

देखत नई है गिरि छतियाँ रहे हैं कुच,
 निरखी निहारि आछे मुख में रदन हैं ।
 बरसनि सोरहै नवासी एक अगरी है,
 मंद ही चलत भरी जोवन मदन है ॥
 केस मानौ तूल चार भलकत बाके बीच,
 पट के कपोल सोभा धरन बदन है ।
 देखिघत सेनापति हरे लाल चीर चारी,
 नारी बुढ़िया निदान बसति सदन है ॥

(२६)

भोती हैं दसन मनि मूंगा हैं अधर बर,
 नैन इन्द्रनील नख लाल बिलसत हैं ।
 मरकत हंपन सौं कंचन कलस कुच,
 चरन पदमराग सोभा सरसत हैं ॥
 प्यारी कोठरी है धन जोवन जवाहिर की,
 तहाँ सेनापति चित जइ कै धसत हैं ।
 तासौं लगे तारे फेर तारी न लगति क्यों हूं,
 जाइ बिधे मन तेब कैसे निकसत हैं ॥

तूल—तुल्य, कपास । इन्द्रनील—नीलम । पदमराग—
 एक प्रकार की मणि या लाल कमल ।

(२७)

औरै भयौ रुख तातैं कैसे सखी ज्यारी होति,
 विफल भए हैं बंद कछु न बसाति है ।
 गोसे न मिलत कैसे तीर को सँजोग होत,
 पहिली नवनि लही जाति कौन भाँति है ॥
 सेनापति लाल स्याम रंग चित चुभि रह्यौ,
 कैसे कै कठिन रितु पाउस बिहाति है ।
 आवनि है लाज कर गहैं पंच लोगनि तैं,
 कान्ह फिरि गये ज्यों कमान फिरि जाति है ॥

(२८)

अरुन अधर सोहैं सकल बदन चंद,
 मंगल दरस बुध बुद्धि कै बिसाल है ।
 सेनापति जासौं जुब जन सय जीवक हैं,
 कवि अति मंद गति चलति रसाल है ॥
 तम है धिक्कुर केतु काम की विजय निधि,
 जगत जगमगत जाके जोति जाल है ।
 अंधर लसति भुवगति सुखरासिन कौं,
 मेरे जान बाल नवग्रहन की माल है ॥

गोसे—एकान्त । तीर—समीप, बाण । अरुन—लाल ।
 नवग्रह—मूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक, शनि, राहु और
 केने ये नवग्रह हैं ।

(२९)

चदन सरोरुह के संग ही जनम जाकौ,
 अंजन सुरंग समता न परसत है ।
 महारूपौ मुनि हूँ कौं हियौ चिकनाइ जात,
 सेनापति जाहि जब नैक दरसत है ॥
 रूपहिं बढ़ावै सब रसिकन भावै मीठौ,
 नेह उपजावै पै न आप यिनसत है ।
 आली बनमाली मन फूल में बसायौ तेरे,
 तिल है कपोल सो अमोल बिलसत है ॥

(३०)

करन छुवत बीच हूँ के जात कुंडल के,
 रंग में करें कलोल काम के सुभट से ।
 चंचल समेत भुव अंधर मैं खेलत हूँ,
 देखत ही बाँधैं डीठि रहैं चटपट से ॥
 उन्नत सगुन सुद बंस देखि लागैं धाइ,
 केलि कला करें चितै मोहत निपट से ।
 सेनापति प्रभु बरुनी के बस कीने प्यारी,
 नाचत ललन आगे नैना तेरे नट से ॥

सरोरुह—कमल । अमोल—अमूल्य । डीठि—दृष्टि ।
 बीच—तरंग । चटपट—चपल । ललन—प्रियनायक ।

(३१)

औसरैं हमारे और बालै हिलि मिलि रमै,
 ईठ महा ढीठ ऐसे कैसे कै निरहियै
 सेनापति बहुत अवधि धितै आयौ स्याम,
 समय है उराहने काँ कछू कछौ चाहियै ।
 आदर वै राखै होति प्रगट अधीरताई,
 होति हित हानि जौ निदान जान कहियै ।
 याहो तँ चतुर चतुराई साँ कहति मेरे,
 भूलि कै भवन भरतार जनि रहियै ॥

(३२)

कैसौ अति बड़े जहाँ अरजुन पति काज,
 अति गति भली विधि बाजी की सुधारी है ।
 मनी साँ करन वीर संग दुरजोधन के,
 संतनु तनै निहारि सुरत्यौ विसारी है ॥
 सोहत सदा नकुल कोहँ सील सेनापति,
 देखियै सु भीमसैन अंग दुति भारी है ॥
 जाके कहै आदि सभा परवस परति सो,
 भारत की अनी किर्याँ बनी बर नारी है ॥

औसरैं—अगसर पर । बाजी—घोडा । कैसाँ—आँख
 या केज । तनै—पुत्र वों । संतनु तनै—भोष्म । सुरत्यौ—बुद्धि
 या विवेक ।

(३३)

राख्यौ धरि लाल रंग रंगित ही अंधर मैं,
 परी अवगुन गाँठि जातैं ठहरात है ।
 जोवन की रती सौं मिलाइ धर्यौ भली भाँति,
 काम की अगिनि हूँ सौं जरि न बुझात है ॥
 पति है अरगजा की महिमा तैं सेनापति,
 यातैं अति रति सुख नासि कै सुहात है ।
 सुख कौ निधान मिलै त्रिविध जगतप्रान,
 मान उड़ि जात ज्यों कपूर उड़ि जात है ॥

(३४)

रहै अपसर ही की सोभा जो अनूप धरि,
 सुभग निकाई लोने चतुर सु नारी है ।
 सेनापति ताके मन बालमें रहैं जु एक,
 मूरति जगत में न रतन सुधारी है ॥
 देखै प्रीति बाढ़ी और बाल छवि बाढ़ी सदा,
 सुभ गहनै धरै सुअंग दुति भारी है ।
 लोंग सी लुगाई करि बानी छल गाई ताही,
 भाँति द्वै लगाई जिन भेद सौं विचारी हैं ॥

पति—प्रतिष्ठा या स्वामी । नासिकै—नष्ट करके या नाक को । अपसर—अप्सरा, वाष्पकण । लुगाई—छी । लोंग—नाक में पहनने की कील ।

(३५)

सदा नंदी जाकौं आसा कर है चिराज मान,
 नीकौ धनसार हू तैं बरन है तन कौं ।
 सैन सुख राखै सुधा दुति जाके सेखर है,
 जाके गौरी की रति जो मथन मदन कौं ॥
 जो है सब भूतन कौ अंतर निवासी रमैं,
 धरै उर भोगी भेष घरत नगन कौं ।
 जानि दिन कहै जानि सेनापति कहै मानि,
 बहुधा उमाधव कौं भेद छाँड़ि मन कौं ॥

(३६)

जात है न खेयौ क्यों हृयल्ली न लगति नीकी,
 सोचत अधिक मन मूढ़ सब लोग कौं ।
 नदीन कौ नाथ पातैं पैरत न बनै काहू,
 सेनापति राम वीर करता असोग कौं ॥
 दीरघ उसास लेत अहि' रहे भारी जहाँ,
 तिमिर है बिकट बतायौ पंथ जोग कौं ।
 कान्ह के अछूत कुंज कामकेलि आगर ही,
 तेई चिन कान्ह भई सागर विधोग कौं ॥

गौरी—पार्वती, उज्जल । रमैं—रमता है या लक्ष्मी को ।
 नगन—नग्न, परित । उमाधव—उमा के पति महादेवजी ।
 धल्ली—लता, छाँड़ । तिमि—अधमार । जोग—योग, उपाय ।
 आगर—दक्ष ।

(३७)

नार्हीं नार्हीं करै थोरी मागैं सब दैन कहैं,
 मंगन कौं देखि पट देत बार बार हैं ।
 जिनकौं मिलत भली प्रापति की घटी होति,
 सदा सब जन मन भाए निरधार हैं ॥
 भोगी है रहत बिलसत अचनी के मध्य,
 कन कन जोरै दान पाठ परिवार हैं ।
 सेनापति वचन की रचना विचारौ जामैं,
 दाता अरु सूम दोऊ कीने इकसार हैं ॥

(३८)

थोरौ कछू मागे होत राखत न प्रान लागि,
 रुखे मन मौन है रहत रिस भरि हैं ।
 आपने बसन देत जोरिवे की रति लेत,
 बितरत जात धन धरा ही मैं धरि हैं ॥
 जाँचत ही जाचक सैं प्रगट कहत तुम,
 बिता मति करौ हम सो असान करि हैं ।
 बानी द्वै अरथ सेनापति की विचार देखौ,
 दाता अरु सूम दोऊ कीने सरवरि हैं ॥

पट—दरवाजा, वस्त्र । प्रापति—आय । घटी—घड़ी,
 कमी । भोगी—भोग करने वाला, सर्प । रिस—क्रोध । वित-
 रत—बाँटना । धरा—पृथ्वी ।

(३९)

सब अंग थोरे थोरे बहुधा रतन जोरै,
 राखैं मुख ऊपर हूं जे न इतवार हूं ।
 नान्हें धोल धोलैं सभै देखत न पट स्पोलैं,
 राज धन राखिवे कौं पाये अवतार हूं ॥
 जनम तैं कौहू जे न भरम तैं मागे जात,
 सत्तहीन आगे सदा राखत न कार हूं ।
 कामहिं न आवैं सेनापति कौं न भावैं दोऊ,
 खोजा अरु सूम सम कीने करतार हूं ॥

(४०)

खेत के रहैया अति अमल अरु नैन,
 ओर के असील गुन ही के जे निकेत हूं ।
 जगत विदित कलि काल के करन हारे,
 नाहिनै समर कहूं, विजय समेत हूं ॥
 सेनापति सुमति विचारि ऐसे साहियन,
 भजौ परयीन जातैं आस बस चेत हूं ।
 द्विजन कौं रेकि मनि कंचन गनिकै देत,
 रीझि देत हाथी कौं सहज बाजी देत हूं ॥

पट—धूँधट, बख, दरवाजा । खोजा—द्विजड़े । अमल—

नशा । असील—दुर्विनीत । बाजी—वजंतरी, घोड़ा । ओर—

आरम्भ । निकेत—सजाना ।

(४१)

अमल अखंड चाउ रहै आठ जामै ऐसी,
 तेरी पूरी रती सौं छमासौ सुधरायौ है ।
 नरजा मैं मिलै पलरा मैं देखि दूनौ सोई,
 सेनापति समुझि बिचारि कै बतायौ है ॥
 काहू मैं है घटि अरु काहू मैं अधिक भूठौ;
 तामैं पूरी चौकस समान मैं बतायौ है ।
 तोलियत जासौं जगत की सुवरन रूपौ,
 सो बारह मासी तोरा तोहि बनि आयौ है ॥

(४२)

जनम कमीन भौन बीर जुद्ध भीत रहैं.
 मेघन मैं सदा मन राखत सहेत हैं ।
 लंगर के दाता अरु भूखन कनक देत,
 एक साधु मनै बीस बिस्वा राखि लेत हैं ॥
 सेनापति सुमति समुझि करि सेवौ इन्हैं,
 एतौ जग जानै अवगुन के निकेत हैं ।
 दादनी की बेर जब देनी होत सौ की ठौर,
 बड़े हैं निदान तब दोसै एक देत हैं ॥

रती—रत्ती, प्रीति । छमासौ—छः मासे, पृथ्वी के समान
 क्षमाशील । नरजा—तराजू की डंडी । पलरा—तराजू का पल्ला ।
 बारहमासी—सदा बहार या बारहमासे वाला । तोरा—आभू-
 पण विशेष । कमीन—नीच । सहेत—प्रेमियों के मिलने का स्थान ।

(४३)

गीतहि सुनावै तिलकन भलकावै भुज,
 मूलन छुपावै द्वारका हू के पयान हो
 चैसनव भेस भगतन की कमाई खाहि,
 सेवै हरि साहिवै न साँच है निदान ही ।
 देखि कै लियास नीची सयनि की नारि होति,
 मोहि कै विकच करै मन धन ध्यान ही ।
 सेनापति सुमति विचारि देखौ भली भाँति,
 कलि के गुसाईं मानौ माँगना समान ही ॥

(४४)

मालै हठि लै कै भले जन ए बिसारै राज,
 भोग ही सौं काज रीति करै न वरत की ।
 लेहिं कर मुद्रा देह बुरी यों बनावै छोड़ि,
 निगम को संकथव लाज न रमत की ॥
 पाइ पकरावै जो निदान करै उपदेस,
 राख उतसव ही सौं केलि जनमत की ।
 सेनापति निरखि विचारि कै वताये देखौ,
 कलि के गुसाईं मानौ माँगना जगत की ॥

पयान—यात्रा । लियास—भेष । विकच—मुड़ा हुआ,

विकसित । वरत—व्रतादि । मालै—माला या माल ।

मुद्रा—छाप या रुपया ।

(४५)

पावन अधिक सब तीरथ तैं जाकी धार,
जहाँ मरि पापी होत सुरपुर पति है ।
खत ही जाकौं भली घाट पहिचानियत,
एक रूप चानी जाके पानी की रहति है ॥
घड़ी रज राखैं जाकौं महा धीर तरसत,
सेनापति ठौर ठौर नीकियै बहनि है ।
गप पतवारि के कतल करिवे कौं गंगा,
पुन्य की असील तरवारि सी लसति है ॥

(४६)

तेरे भूखन हैं याते है न सुधार कछू (?)
बाढ़ैगौ त्रिविध ताप दुख ही सौं दहि है ।
सेइ तू गुरु चरन जीति काम हूँ कौं बल,
वेद हूँ कौं पूछि तो सौं यहै तत्त कहि है ॥
कुपथ कौं छाड़ी गहौ सुपथ कौं सेनापति,
सिछा लेहु मानि जानि सदा सुख लहि है ।
अच्युत अनंत कहि प्रात सात पुरीन कौं,
करम करम लेह अमर है रहि है ॥

पावन—पवित्र । घाट—जलाशय के तट पर स्नानादि का स्थान, तलवार की धार । चानी—आदत । पतवारि—नाव का पतवार । गुरुचरन—गुरु के चरण, (गुरुच रन) बनैली गुर्च ।

(४७)

तीर तैं अधिक बारि धार निर्धार महा,
 दासन मकर चैन होत है न दीन कौ ।
 होति है करक अति बड़ी न सिराति राति,
 तिल तिल बाढ़ै पीर पूरी बिरहीन कौं ॥
 सीरक अधिक चारि ओर अचनी रहै,
 पांडरीन बिना क्यों हू धनत धनीन कौं ।
 सेनापति बरनी है बरपा सिसिर रितु,
 सूदन कौं अगम सुगम परबीन कौं ॥

(४८)

नारी नेह भरी कर हियै है तपति स्फुरी,
 जाकौं आध घरी धीतै बरख हजार से ।
 उठत भभूके उर डारत गुलाल हू के,
 नवल बधू के अंग तबत अंगार से ॥
 सीरी जानि छाती धरी बाल के कमल माल,
 सेनापति जाके दल सीतल तुपार से ।
 लागत न धार बिन हरि के बिहार ताही,
 हार के सगेज सूखि होत हैं सुहार से ॥

सुधरी—स्वच्छ । मकर—मछली, माघ का महीना ।

करक—कड़कड़ाटह, रुक रुक कर देने वाली पीड़ा । पांडरी—
 खड़ाऊँ, दालान ।

(४९)

द्विजन की जामै मरजाद छूटि जात भेष,
 पहिले बरन कौं न तन कौ निदान है ।
 अंघ छवि लीन स्रुति धुनि सुनिघै न मुख,
 लागी अघ लार है न नाक हू कौ ज्ञान है ॥
 देखियै जघन सोभा घनी जुगलीन माँझ,
 नाम हू सौं नातौ कृष्ण केसौ कौं जहाँ न है ।
 सेनापति जामैं जग आसा ही सौं भटकत,
 याही तैं बुढ़ापौ कलि काल के समान है ॥

(५०)

कुस लव रस करि गाई सुरधुनि कहि,
 भाई मन संतन के त्रिभुवन जानी है ।
 देवन उपाइ कीनौ यहै भौ उतारन कौं,
 विसद बरन जाकी सुधा सम धानी है ॥
 भुवपति रूप देह धारी पुन्र सील हरि,
 आई सुरपुर तें धरनि सिय रानी है ।
 तीरथ सरब सिरोमनि सेनापति जानी,
 राम की कहानी गंगाधार सी बखानी है ॥

नेह—स्नेह, घी । भभूका—लपट । सीरी—शीतल ।
 तुपार—पाला । हरि—श्रीकृष्ण, अग्नि । सुहार एक तरह का
 नमकीन पकवान । भर—झड़ी, ताप । भा दब—दावाग्नि की
 लपट, भादों महीना । तरनि—सूर्य ।

(५१)

सूरवली वीर जसुमति कौ उज्यारौ लाल,
 चित्त कौं करत चैन बैनहि सुनाइ कै ।
 सेनापति सदा सुर मनी कौं बसी करन,
 पूरन कर्यौ है काम सब कौं सहाइ कै ॥
 नगन सघन धरै गाइन कौं सुख करै,
 ऐसौ तैं अचल छत्र धर्यौ है उचाइ कै ।
 नोके निज ब्रज गिरिधर जिमि महाराज,
 राख्यौ है मुसलमान धार तैं बचाइ कै ॥

(५२)

धानरन राखै तोरि डारत है अरि लंकै,
 जाके वीर लछुन विराजत निदान है ।
 अंगद कौं राखै बाहु दुरि करै दूपन कौं,
 हरि सभा राजै राज तेज कौं निधान है ॥
 आनंद मगन दृग देखि जाहि सिय रानी,
 सेनापति जाके हेम नगर कौं दान है ।
 महावली वीर बसुदेव कौ कुंवर कान्ह,
 सो तौ मेरे जान राजा राम के समान है ॥

द्विजन—ब्राह्मणों या क्षत्रियों । स्मृति—कान, वेद । जवन—
 यवन, जब न । आसा—दृष्टा, डढा । उज्यारौ—कान्तिमान ।
 बैन—बचन, बंसी । गाइन कौं—गौधों को या गवैयों को ।

(५३)

दिन दिन उदै जाकौं जातें है मुदित मन,
 देखियै निसान जाके आये अति चाह कै ।
 सूर कै बराने जाहि सब कौं कहै सनेही,
 बैरी महा तम जातैं जात है बिलाइ कै ॥
 तूरति सरस सब बार है लसति जाकी,
 सेनापति जो है पदमिनि सुखदाइकै ।
 पूत दसरथ कौ सपूत रघुवीर धीर,
 देख्यौ राजा राम बली मानौ दिन-नाइ कै ॥

(५४)

तब की तिहारी हँसि हिलनि मिलनि बह,
 देखि जिय जानी हरि बस करि पाए है ।
 सेनापति अधिक अघानी मैं न जानी तुम,
 जँवत ही बाके अँचवत ही पराए है ॥
 चीते औधि आरत त्रियान कौं बिसारत है,
 धारत न पाउँ बेग कहाँ कित छाप है ॥
 पहिले तौ मन मोहौ पोछे कर तन मोहौ,
 प्यारे तुम साँचे मन मोहन कहाए है ॥

वनरन राखै—बदरो को रखता है, रण में अपना हठ रखता है । अगद—बालि का पुत्र, बाजूबद । हरि—श्रीकृष्ण, बदर । उदै—उदय, बढ़ती । सूर—वीर, सूर्य या अघा । महातम—गाढ़ अधिकार या माहात्म्य । पदमिनी—कमलिनी, लक्ष्मी ।

(५५)

जीतत कपोल कौं तिलोत्तमै अनूप रूप,
 बात बात ही मैं मंजु घोषै बरसति है ।
 देखी उरवसी मैनका हू मैं सरस दुति,
 जंघ जुग सोभा रंभा हू कौं निदरति है ॥
 सची विधि ऐसी और कहाँ घौं सु कैसी नारि,
 सदा हरि भावते की रति कौं करति है ।
 जाके है अधर सुधा सेनापति बसुधा मैं,
 प्यारी सुरपुर हू के मुख बरसति है ॥

(५६)

अधर कौ रस गेहें कंठ लपटाइ रहैं,
 सेनापति रूप सुधाकर तैं सरस है ।
 जे बहुत धन के हरन हारे मन के हैं,
 हीतल मैं राखे सुख सीतल परस है ॥
 आवत जिनके अति गजराज गति पावै,
 मंगल है। सोभागुरु सुंदर दरस है ।
 और है न रस ऐसो सुनि सखी साँची कहाँ,
 मोतिन के देखिवे कौं जैसौ कछू रस है ॥

अयानी—अज्ञान । तिलोत्तमै—तिलोत्तमा अप्सरा, कपोल
 पर उत्तम तिल को । मंजु—मनोहर । घोष—नाद । दुति—शोभा ।

(५७)

राधिका के उर बढ़थौ कान्ह कौ बिरह ताप,
कोने उपचार पै न होति सितलाइयै ।
गुरु जन देखि कही सखिन सौं मन में को,
सेनापति करी है वचन चतुराइयै ॥
माधव के बिछुरे तैं पल न परत कल,
परी है तपति अति मानौ तन ताइयै ।
साँह वृषभान की न रहै तो जरनि कछू,
छाया घनस्याम की जो पूरे पुन पाइयै ॥

(५८)

तेरे उर लागिबे कौं लाल तरसत महा,
रूप गुन घाँधौ तू न ताकौं उमहति है ।
यह सुनि बाल जौ लौं ऊतर कौं देइ तौलौं,
आइ परी सास बात कैसे नियहति है ॥
रूखी जौ कहति तौ तौ प्रीति न रहति जौय,
नेह की कहति सास डाटनि दहति है ।
सेनापति या तैं चतुराई सौं कहति बलि,
हार करौ ताहि जाहि लाल तू कहति है ॥

गुरु—बृहस्पति, भारी । मोतिन के—मोतियों के (मोतिनके) मुझे उनके । क्षीतल—हृदय तल में । सितलाइयै—ठडक ।

(५९)

धिरह धिहाल उपचार तैं न बोलै वाल,
 बोली जो बुलाई नाम कान्ह कौ सुनाइ कै ।
 याही तैं सकानी सास ननद जिठानी तिनें,
 देखि कं लजानी सोचि रही सिर नाइ कै ।
 भेट्यौ हैं कलंक वे निसंक गुरुजन कीने,
 राख्यौ हरि नेह घात यौं कही बनाइ कै ।
 को है ? कित आई ? सेनापति न बसाई सखी,
 कान्ह कान्ह करि कल कान कीनी आई कै ॥

(६०)

कुविजा उर लगाई हम हूं उर लगाई (?)
 पी रहै दुह के तन मन बारि दीने हैं ।
 वे तौ एक रति जोग हम एक रति जोग,
 सूल करि उनके हमारे सूल कीने हैं ॥
 कूथरी यौं कल पैहै हम इहाँ कलपैहैं,
 सेनापते स्यामैं समुझैं यौं परवीने हैं ।
 हम वे समान ऊधौ कही कौन कारन तैं,
 उन सुख माने हम दुख मानि लीने हैं ॥

तरसत—तरसता है । उत्तर—उत्तर । दारनि—फटकार ।
 धलि—सखी ।

(६१)

देखत न पीछे कौं निकासि कैयौ कोसन तें,
 लै कै करवाल बाग लेत बिलसत हैं ।
 साहस की ठौर भीर परे तैं सिर कटा हैं,
 सकतिन हू सौं लरिकान कां तजत हैं ॥
 राखत न गारौ रज पूरे रहैं समर में,
 सदा कर करै सरन कां जे तकत हैं ।
 सेनापति धीर सौं लरत हाथ जोरत हैं,
 तातैं स्वर कातर समान से लगत हैं ॥

(६२)

कोट गढ़ गिरि ढाहैं जिनकां दुरग न हैं,
 बल की अधिक छुवि आरबी सहित हैं ।
 देखियै जिन मैं सदा गति अति मंद भारी,
 मानैं ते जलद ते जकरि राखे नित हैं ॥
 डगनि चलत महा करिनी के बस राखे,
 सध कहैं सिंधुर हैं दरद रहित हैं ।
 सेनापति बरने हैं महाराज राम जू कै,
 हाथी हैं सुधारे असवारी के उचित हैं ॥

बारि दीने—निष्ठावर कर दिया । सूल—पीड़ा । बाग—
 लगाम, बाटिका । करवाल—नज्जल ।

(६३)

पूरत है कामें सत्यभामा सुखसागर हैं,
 पारिजात हूँ कौं जीति लेत जोर करके ।
 सदा सुख सोहे सेनापति बल वीर धोर,
 राखत विजय बाजी मध्य जो समर के ॥
 रूप है अनूप सुरमनी कौं बसीकरन,
 जाकौं पै न सुनै चैन होत नर वर के ।
 नदन नरिंद दसरथ जू कौं रामचंद,
 ताके गुन मानौ बसुदेव के कुँवर के ॥

(६४)

धीरैं खाइ रही तातै सोहति रक्तमुखी,
 नांगी हूँ नची है संख तजि अरि भीर की ।
 निरवारै वारन निसारै पुनि हार हूँ कौं,
 आइ हूँ भुलावै नख सिख भरी नीर की ॥
 सेनापति पियन कौं राखै सावधान धार,
 आगे ही चलावै घात जानि जो सरीर की ।
 जापर परति ताहि लाल करि डारै मारि,
 खेलत समर फाग तेग रघुवीर की ॥

(६५)

बड़े पै त्रिभगी रस हूँ मैं जे न सूखे होत,
 सहज की स्याम तार्ह सुन्दर लहत हैं ।
 सेनापति सिर धरि सेए लाज छाँड़ि तातैं,
 रखे गुरुजन बैन रखेई कहत हैं ॥
 हरि कौं सुनाइ कहै सखिन सौ हरिन-नैनी,
 कान चतुराई परे कान्ह उमहत हैं ।
 और की कहा है सुमन के नेह चिकनाए (?)
 मेरे प्रानप्यारे केसौ रखे से रहत हैं ॥

(६६)

घर के रहत जाके सेना पैयै सुरप,
 जातैं होत प्रान समाधान भली भाँति है ।
 जाकी सुभ गति देखे मानियै परम रति,
 नैक दिन बोले सुधि बुधि अकुलाति है ॥
 देखत ही देखत विलानी आगे आँखिन के,
 कर गहि राखी सो न क्यौह ठहराति है ।
 रस दै कै राखी सरबस जानि वारे वार,
 नारी गई छूटि जैसे नारी छूटि जात है ॥

त्रिभगी—तुटिल, घुघराले । रस—जल, केलि । उमहत—
 उमग में आना । समाधान—सतोष । विलानी—लीन हुई ।
 रस—प्रीति, वैचक सम्बन्धी भस्म विशेष । नारी—स्त्री, नाडी ।

(६७)

जाकी जोति पाइ जग रहत जगमगाइ,
 पाइन पदमिनी समूह परसत है ।
 जाके देखैं अंतर कमल विगसत चैन,
 पाइ कै खुलत नैन सुख सरसत है ॥
 धाम की है निधि जाके आगे चंद-मंद दुति,
 रूप है अनूप मध्य अंबर लसत है ।
 मूरति सरस सब धार है लसति जाकी,
 सोई मित्त सेनापति चित्त में धसत है ॥

(६८)

तारन की जोति जाहि मिले पै विमल होति,
 जाके पाइ संग मैं न दीप सरसत है ।
 भुवन प्रकास उर जानियै ऊरध अध,
 सोड तही मध्य जाके जगतै रहत है ॥
 कामना लहत द्विज कौसिक सरब विधि,
 सज्जन भजत महातम हित रत है ।
 सेनापति धैन मरजाद कविताई की जु,
 हरि रवि अरुन तमी कों वरनत है ॥

विगसत—विकसित । धाम—ज्योति, घर । मित्त—मित्र,
 सूर्य । तारन—नक्षत्र, पुतली । जगतै—संसार को, जागृति ।
 द्विज—ब्राह्मण, पत्नी । कौशिक—विश्वामित्र, उल्लू । तमी—रात्रि ।

(६९)

प्रबल प्रताप दीप सात हू तपत जाकौं,
 तीनि लोक तिमिर के दलन दलत है ।
 देखत अनूप सेनापति रामरूप रवि,
 सयै अभिलाष जाहि देखत फलन है ॥
 ताही उरधारौ दुरजन कौ बिसारौ नीच ।
 धोरौ धन पाइ महा तुच्छ उछरत है ।
 सब विधि पूरा सूर वर सभा रुरौ यह,
 दिनकर सूरौ उतराइ न चलत है ॥

(७०)

तेरे नीकी वसुधा है चाके तौ न वसुधा है,
 तू तौ छत्रपति सो न छत्रपति मानियै ।
 सूर सभा तेरो जोति होति है सहसगुनी,
 एक सूर आगे चंद जोति पै न जानियै ॥
 सेनापति सदा बड़ी साहिबी अचल तेरी,
 निसि दिन चंद चल जगत धर्यानियै ।
 महाराज रामचंद चंद तैं सरस तू है,
 तेरी समता कौं चंद कैसे मन आनियै ।

दीप—द्वीप । तिमिर—अज्ञान, अंधकार । दुरजन—दुष्ट-जन, (दु+रजन) दुष्ट रात्रि । धन—राशि, संपत्ति । वसुधा—पृथ्वी । छत्रपति—राजा ।

(७१)

अँखियाँ सिराती ताप छाती की बुझाती रोम,
 रोम सरसाती तन सरस परस ते ।
 रावरे अधीन तुम बिन अति दीन हम,
 नीर हीन भीन जिमि काहे कौं तरसते ॥
 सेनापति जीवन अधार निरधार तुम,
 जहाँ कौं ढरत तहाँ दूटत अरस ते ।
 उनै उनै गरजि गरजि आये घनस्याम,
 हँ कँ धरसाऊ एक बार तौ बरसते ॥

(७२)

पर कर परै घातें पाती तौ न दीनी लाल,
 कीनी मनुहारि सो सभा मैं कत भाखियै ।
 बानी सुनि दृती की जिठानी तैं सकानी बाल,
 सोचि रही ऊतर उचित कौन आखियै ॥
 सेनापति तौहीं परबीन बोली बीन जिमि,
 दुहुन की सक सब दूरि करि नाखियै ।
 पाती पाती कहै कोऊ लावै जो कहूँ की पाती,
 दै कै सिरपाउ तौ हरा मैं बाँधि राखियै ॥

अरस—आकाश, स्वर्ग । घनस्याम—श्रीकृष्ण, काला मेघ ।
 मनुहारि—मिनती । आखियै—कहना चाहिये । नाखियै—नष्ट
 करके । पाती—पत्र । सिरपाउ—पगड़ी, सिर में पैर मारना ।
 हार में—हार में, (हरामें) हरामी को ।

(७३)

कीने नारि नीचे बैठी नारी गुरुजन बीच,
 आयौ है सँदेसौ तौहीं रसिक रसाल कौं ।
 सेनापति देखत ही जानि सब जानि गई,
 कछौ पर उत्तर उचित ततकाल कौं ॥
 होइ ज्यों सरस काम फोकौ है कनक धाम,
 देहुँ तोहि कुंदन जो माल है विसाल कौं ।
 बोलि कै सुनारी भावते कौं तेरी बलिहारी,
 चोकी मेरी देह तू संजोग कोई लाल कौं ॥

(७४)

जेती बन बेली ओर तिनकी न कीजै दौर,
 राखु मन एक ठौर नीके करि बसि मैं ।
 देखिकै गुराई चिकनाई बार बार भूलि,
 मति ललचाहि धीरता ही कौं अब समैं ॥
 सेनापति स्याम रंग सेइ कै सुखित है है
 कछौ है उपाइ समुझाई कै सरस मैं ।
 पीरे पान स्वाइ नीरैं चूकि कै न जाइ मान,
 खई मिटि जायगी अरुसे ही के रस मैं ॥

नारि—गर्दन । जानि—जानकार । कुंदन—उत्तम जाति का सोना । सुनारी—सुनारिन, अच्छी स्त्री । चोकी—सुन्दर, गले में पहनने का आभूषण । भावते—प्यारे । नीरैं—जल के पास, समीप । खई—क्षयी, झगड़ा । अरुसे—अइसा (अ+रुसे) बिना रुठे ।

(७५)

मोती माल पोहत ही सखि न मैं सोहत ही,
 मोहत ही मन मृग नैनी हाइ भाइ कै ।
 आयौ है अचानक तहाँई कान्ह बानर सौं,
 प्यारो रस बस भई निरखत चाइ के ॥
 सेनापति चातुर सखी के मिस आतुर है,
 आप ही कहति ताहि बचन सुनाइ कै ।
 हित करि चित दै कै मोतियँ परखि लै कै,
 आज लाल रसमै सकल कर आइ कै ॥

(७६)

छूटे आवै काज भिन्न करत सँजोए साज,
 अवगुन गहै नेह रूप सरसात है ।
 तीछन करथौ है जात होति पति जीति करै,
 लाल उर लागे अरि गात सियरात है ॥
 सेनापति बरने समान करि दोऊ तिनैं,
 जानत हैं जान जाके ज्ञान अवदात है ।
 निसान कां पाइ परै धन ही के अतर तैं,
 छूटि जात मान जैसे बान छूटि जात है ॥

पोहत ही—पिरोते ही । मोतियै—मोती के, मुक्त स्त्री के ।
 रसमै—रेशम के, (रसमै) रे । समय के । साज—उपकरण,
 ठाट घाट । अवदात—शुद्ध

(७७)

आनंद कौं कंद मुख तेरौ ता समान चंद,
 कैसे करि कीजियै कलेस नाम धारी है ।
 आठ हू पहर कर तेरे ताप-हर कंज,
 बिस कौं प्रसून कैसे होत अनुकारी है ॥
 तेरी सुस्पर्श देह जोति की न सम होति,
 केसरि सरिस कहियत कण्ठवारो है ।
 सेनापति प्रभु प्रान प्यारी तू अनूप नारी,
 तेरी उपमा को भौंति जाति न बिचारी है ॥

(७८)

हरि न है संग वैठी जोवन जुगारति है,
 तिन ही कौ मन बच क्रम उमहति है ।
 जाकौं मन अनुराग बस हूँ कै रह्यौ मधु,
 घड़े-घड़े लोचननि चचल चहति है ॥
 सेनापति बार बार खेलत सिकार तहाँ,
 मदन महीप तातें सुख न लहति है ।
 कुंज कुंज छाँह तन तपति घरायति है,
 हरिनी ज्यौं ब्रज की बिरहिनी रहति है ॥

कलेस—कण्ठ, कलाओं का रेश। प्रसून—फूल। जुगारति
 है—नष्ट करती है। तिनहीं को—उन्हीं को, घास ही को। मधु—
 शहद, अमृत, पानी।

(७९)

प्यारी परदेस जाके नीकी मसि भीजति है,
 अंजन की सोभा के समूह सरसत हैं ।
 कंत कौं मिले तैं कल मन कौं करति ऐसी,
 प्यारी है सदन अंग विरह तपत हैं ॥
 सेनापति काम हू की चार है खरी भुलाई,
 यावरे से भूले मन दंपति रहत हैं ॥
 पानहि न लेत कर दोऊ अदभुत कर,
 कैसे-धौं परसपर पाती कौं लिखत हैं ॥

(८०)

कमलै न आदरत रागै अरुन धरत,
 धित्त कौं पस करत फूलन मैं न रमैं ।
 लै चलैं परमहंस गति महा उर राखै,
 जो हरि सौं मिलि रहैं आठ हू पहर मैं ॥
 करत सकल सब जीवन जनम जग,
 जिनके प्रसंग सुख पावैं सुरतरु मैं ।
 सेनापति धरने हैं प्यारी के चरन जग,
 ताकी सब भाँति जाई जाति सुनिबर मैं ॥

मसि भीजति है—रेखें छठ रही हैं । कमलै—कमल को,
 लक्ष्मी को ।

(८१)

मिलत ही जाके बढ़ि जात घर में चैन,
 तन कौं बसन डारियत बगराड़ कै ।
 आवत ही जाके नीकौ चंद न लगत प्यारी,
 छाया लोचन की चाहियत सुखदाइ कै ॥
 जाही के अरुन कर पाइ अब नित पति,
 सुखित सरस जाके संगम कौं पाइ कै ।
 ग्रीष्म की रितु धर बधू की समान करी,
 सेनापति बचन की रचना बनाइ कै ॥

(८२)

निरखत रूप हरि लेत गद ही कौं सब,
 सूख है सु नीकौ कछू कछौ न परत है ।
 अंगना सरूप यातैं भावति जो नाहै नारि,
 जोवत ही जाकौं मुख सो मन बरत है ॥
 चित मैं आवै नैक सरस कौं देखत ही,
 तन तरुनापौ देखैं चित उत रत है ।
 सेनापति प्यारी कौं बखानी कै कुप्यारी हू कौं,
 बचन के पेच पटतर ही करत है ॥

कर—हाथ, किरण । सुखित—सूखी, सूखी । अंगना—
 स्त्री, अँगन । जोवत—देखते ही । तरुनापौ—युवावस्था ।
 पटतर—तुलना ।

(८३)

कल है करति सब द्यौस निसाकर मुखी,
 पन ही कौं पाइ कै सुधाई पकरति है ।
 देखत ही भावै नर मन कौं अब निकाई,
 करति न कवहुँ जो हिय में अरति है ॥
 निरखत सोभा नारि है न एक काम हू को,
 धनी सौं बहसि दौरि लागिगै रहति है ।
 सेनापति कहै अचरज के बचन देखौ,
 भावती की सेज अन भावती करति है ॥

(८४)

घर तैं निकसि करि मार गहि मारत हैं,
 मन में निडर धन तोरध करत हैं ।
 संतन के पैड़ें परैं कुसै लै सदा ही चलैं,
 पर धन हरिवे कौं साध न करत हैं ॥
 नागा करमन कौं करत दुरि छिपि पीछे,
 हरि में परत कै वे सूली में परत हैं ।
 सेनापति धुनि महा सिद्ध मुनि जस कर,
 ताहि मुनि तसकर घासन मरत हैं ॥

पन—अवस्था । धनी—पति । भावती—भानेवाली ।
 सेज—बराबरी । नागा—अम्हा । हरि—विष्णु, सिद्ध । सूली—
 फाँसी, शिवजी । तसकर—चोर, वैसा करके ।

(८५)

रैनि ही के धीच पाँउ धरि लाल रंग भरि,
 होति जो कहनि महा रति रस डौर की ।
 सोभा परि नैन कौं घनाइ कर गहँ आइ,
 जो मुँह लगाई है झुलाई सुधि और की ॥
 चीर कै कुसुंभी चर घागौ सुधरत जातैं,
 सदा सुख सगिनी रसिक सिर मौर की ।
 चरनि कै प्यारी पन रत है बतलाई कधि,
 सेनापति मति कौं सराहै कौन दौर की ॥

(८६)

आप ईस सैल हो मैं अलकैं बहुत भाँति,
 राखत बसाइ उत मानत सुरति है ।
 धनि हैं वे लोक आसा पालत जिनकी तुम,
 संतत रहत तजे दच्छिन की गति है ॥
 सेनापति ईठ है न एक सी तिहारी डीठि,
 निरखत सब हो कौं लाल द्वै जुगति है ।
 धरौ निधि नोल घास उत्तर सुधारत है,
 आए है कुवेर जु बहुत धनपति है ॥

ईस—शिव । अलकैं—अलकापुरी को । ईठ—प्रिय, मित्र ।
 निधि—कुवेर की ९ प्रकार की निधि या खजाने हैं, पद्म, महा-
 पद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, तथा, वस्त्र ।

(८७)

तजत न गॉंठि जे अनेक परवन भरे,
 आगे पीछे और और रस सरसात हैं ।
 गढ़ि गढ़ि छोलैं भली भाँति बोलैं आदर सौं,
 तपति हरन हिय बीच सियरात हैं ॥
 सेनापति जगत बसाने जे रसाल उर,
 बाढ़े पित्त कोष जिन तैं न ठहरात हैं ।
 मानहु पियूष बाढ़ै सवन की भूख माह,
 पूख कैसे ऊख बोल राखरे मिठात हैं ॥

(८८)

छतियाँ सकुच बाकी को कहै समान तातैं,
 न रन तैं मुरै सदा वीर है करन मैं
 सबै भाँति पन करि बलमहि पाग राखै,
 तेज की सुनै तैं आप मानै मान खन मैं ।
 अबला लै अंक भरै रति जो निदान करै,
 ससि सन सोभावत मानियै जोधन मैं ।
 जुगति विचारि सेनापति है वरनि कहै,
 वर नर नारि दोऊ एक ही बचन मैं ॥

परवन—पोरुए, पर्व । सवन की—सुनने की, कान की ।
 पियूष—अमृत । सकुच—फसी हुई, कड़ी । पन—प्रतिज्ञा ।
 बलमहि पाग राखै—पगड़ी कम कर पहनता है, प्रियतम को
 अनुरक्त रखती है ।

(८९)

लन घटावै महा तिमिर मिटावै सुभ,
 डीठि कौ बढ़ावै चारि वेदन बतायौ है ।
 नन्यौ घनसार सम सीतल सलिल रस,
 सेनापति पुरबिले पुन्यन ही पायौ है ॥
 तेसे मन आवै अचरज उपजावै बीच,
 फूलै सरसावै पीत यसन धरायौ है ।
 भव भय भंजन निरंजन के देखिबे कौं,
 गंगा जू कौ मंजन सुअंजन बनायौ है ॥

(९०)

जाके रोजनामै सेस सहस बदन पढ़ै,
 पावत न पार जऊ सागर सुमति कौं ।
 कोई महाजन ताकी सरि कौं न पूजै नभ,
 जल थल व्यापि रहै अद्भुत गति कौं ॥
 एक एक पुर पीछे अगनित कोठा तहाँ,
 पहुँचत आप संग साथी न सुरति कौं ।
 दानियै बखानै जाको हुंडी न फिरति सोई,
 नाहु सिय रानी जू कौं साहु सेनापति कौं ॥

डीठि—दृष्टि । रोजनामै—नित्य की कृति । सेस—शेष
 जी । सरि—समता । वेदन—वेदों ने, वैद्यों ने । बीच—तरंग,
 मध्य । सुरति—स्मरण, मुधि । दानियै—बाणी से, बनिये कौं ।

हिन्दी के शतक्रतु
चतुर्वेदी पं० द्वारकाप्रसाद शर्मा को
अनुपम मौलिक रचना

वारिन हेस्टिंग्स

उपरोक्त महाशय भारतवर्ष में अंग्रेजी साम्राज्य की जड़ जमाने वाले कहे जाते हैं। ये महाशय आरम्भ में ईस्ट इंडिया कम्पनी में क्लर्क थे। क्लर्की से उन्नति करके ये महाशय तत्कालीन भारत के अंग्रेजी राज्य के सर्व प्रधान शासक हो गये। इस पुस्तक को पढ़ कर एक तरफ तो एक छोटे आदमी और जाति की उन्नति का आनन्द और दूसरी तरफ एक सबसे बड़े आदमी ओर जाति की अवनति का हृदय विदारक दृश्य दिग्गर्ह देता है। हिन्दुस्तान में अंग्रेजी राज्य स्थापित करने के लिये वारिन हेस्टिंग्स ने किस तरह नवाबों और यादशाहों को धोखा दिया, कुटिल नीति की चालें खेली और अन्याय किया, इसका पता इस पुस्तक से लगता है। इस पुस्तक के पढ़ने से कहीं घृणा, आश्चर्य, कहीं रोना, कहीं पछताना और कहीं अस्मोंस होता है। इस पुस्तक को आरम्भ करके बिना समाप्त किये आप नहीं छोड़ सकते। ऐतिहासिक पुस्तक होते भी आपको इस पुस्तक में उपन्यास का आनन्द आयेगा। भारतवर्ष का प्रारम्भिक अंग्रेजी इतिहास एक पढ़ने की चीज है जो इस पुस्तक के पढ़ने से चित्र की तरह सामने खड़ा हो जाता है। २॥)

पता—भारतवासी प्रेस, दारागंज, इलाहाबाद

हिमालयवासी प्रसिद्ध योगी स्वामी शिवानन्द सरस्वती द्वारा लिखित
सचित्र

योगासन और अक्षय युवावस्था

एकमात्र मन सारी सिद्धियों का भण्डार है। बिना शरीर को स्थिर किये मन भी स्थिर नहीं हो सकता। शरीर को स्थिर रखने का एकमात्र उपाय आसन का अभ्यास है। आसन सिद्ध करके मनुष्य मानसिक सिद्धियों को ही नहीं पा सकता बरन कायिक सिद्धि अर्थात् अक्षय युवावस्था तक पा सकता है। उक्त पुस्तक में बालक, युवा, वृद्ध, स्त्री और पुरुष सबके करने योग्य आसन हैं।

१॥

सचित्र

प्राणायाम और अनन्तशक्ति

ब्रह्माण्ड के समस्त चर और अचर प्राणियों में जो जीवनी शक्ति है और जिससे ससार में गति का संचार होता रहता है उस महान शक्ति नाम प्राण है। इस प्राण पर जो अधिकार प्राप्त कर लेता है वह सब कुछ कर सकता है। भीम के अपरिमित बल, बालि के अजेयत्व, हनुमानजी के समुद्र लघन, भीष्म की इच्छा मृत्यु और नारद के आकाश गमन के रहस्य का यही भेद है। इस प्राण पर अधिकार पाने की विद्या का नाम ही प्राणायाम है। उसी विद्या का उपदेश एक अनुभवी तथा प्रामाणिक लेखक ने वैज्ञानिक रूप से इस पुस्तक में दिया है। १॥

मिलने का पता—भारतवासी प्रेस, दारागंज-प्रायग

२१) में ३० किताबें !!

हमारी लोकहितकारी पुस्तकमाला की प्रत्येक पुस्तक २१) है। कोई सी ३० पुस्तकों का सेट २१) में दिया जाता है। ए सेट के साथ इसी पुस्तकमाला की अन्य पुस्तकें २१) प्रति पुस्तक हिसाब मिल सकती हैं। इस पुस्तकमाला की जीपनियों चरित्रनायक का चित्र और अधिकांश में उसके उपदेश भी हैं यज्ञों और कम पड़े लोगों के चरित्र सुधार का अनूठा साधन है न्निलिखित पुस्तकें तैयार हैं।

छत्रपति शिवाजी,
स्वामी रामतीर्थ
पृथ्वीराज चौहान
समर्थ रामदास
गोपालकृष्ण गोमले
नेपोलियन बोनापार्ट
चित्तरजन दास
महाराणा प्रतापसिंह
रामकृष्ण परमहंस
गातम बुद्ध
महाराज रणजीत सिंह
गुरु नानक
अहिल्यानार्द
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
मीरानार्द

गोस्वामी तुलसीदास
स्वामी शङ्कराचार्य
स्वामी विवेकानन्द
गुरु गोविन्दसिंह
श्री रामानुजाचार्य
भगवान श्रीराम
बादवेन्द्र श्रीकृष्ण
सनातन शिक्षा,
मिचोनी
सूर्य नमस्कार
हरिसिंह नन्दा
लोकमान्य तिलक
महानाजी संधिया
महाराजा लक्ष्मी बाई
चित्तार की कहानियाँ

पता—भारतवासी प्रेस, दारागंज, इलाहाबाद।

BHAVAN'S LIBRARY
BOMBAY-400 007

NB—This book is issued only for one week till _____
This book should be returned within a fortnight
from the date last marked below

Date	Date	Date

Date

Date

Bharatiya Vidya Bhavan's Granthagar
BOOK CARD 237/5.

Call No. १६४

Title

सेनापति रत्नावली

Author

सेनापति.

Date of issue	Borrower's No.	Date of issue	Borrower's No.
	38		
	31		

BHAVAN'S LIBRARY

Kulapati K. M. Munshi Marg

BOMBAY-400 007

1544